



KEITA SHIRAI INTERVIEW

芸術監督
シライケイタさん

Profile

1974年東京生まれ。大学在学中に蜷川幸雄演出作品で俳優デビュー。その後、野田秀樹、木村光一、鐘下辰男などの演出家の舞台に出演。2010年、劇団温泉ドラゴン旗揚げ公演に初戯曲を提供。以降、同劇団内外で数々の脚本・演出を手掛ける。2013年、文化庁・一般社団法人日本演出者協会主催「若手演出家コンクール2013」にて優秀賞と観客賞を受賞。2017年、第25回読売演劇大賞において杉村春子賞を受賞。

演出家としての喜びは、
自分の想像を超えた作品が
生まれたとき

7月に杉並芸術会館「座・高円寺」の芸術監督に就任されたシライケイタさんは俳優、脚本、演出の三刀流のアーティスト。シライさんが感じる「舞台の裏側」についてお話を伺いました。

俳優と脚本・演出家はそれぞれ違った面白さと難しさがあると思います。それぞれの面白い点、難しい点を教えてください。まずは俳優について教えてください。

俳優というのは人間の本能に組み込まれている行為だと思えます。幼い頃は、誰でもお母さんごっこやお店屋さんごっこなどで遊びますよね、誰が教えるわけでもないのに。人間は自分とは違う人生を生きてみたいという変身願望を誰もが持っていて、僕はたまたまそれを職業としてきただけです。もちろん、仕事ですから楽しいだけでは済まない部分もありますが、僕は楽しいからここまでやり続けてきました。

次に脚本について教えてください。

脚本はただひたすら苦しい(笑)。僕は初めて脚本を書いたのが35歳のときでした。物を書くというのは、自分の中に読書や取材などで膨大な量の情報をインプットしなければ作品をアウトプットすることはできませんからね。書き始めた頃とはかく世間に認められたい一心で書いていました。賞をいただいたり、世間から注目されるようになると、今度はその評価に応えなければと思うようになり自分を見失いかけてました(笑)。でも今は書くという行為は、自分が人間としてどんなふうになら成されていくのか、という探求心で書き続けていますね。1本書く毎に人間として少しずつ変化している感覚がありますから。

最後に演出について教えてください。

演出の醍醐味は、多くのスタッフ、俳優そして観客との共同作業によって作品は作られていくのですが、その過程で、作品が自分の想像を超えたものになっていくことです。僕が俳優に声を掛ける、その一言で俳優のイメージが弾けて、想像以上のものが湧き出てくる場合があります。これは指示じやできないんです。指示だと自分の想像を相手に共有させることしかできません。それでは作品はいつまで経っても僕の想像したものにはかならないんです。想像以上の作品を作っていくには、どんな言葉

を掛ければ人はより生き生きするのか。その瞬間に立ち会うことが演出の大きなモチベーションになっていますね。

シライさんは蜷川幸雄さん、野田秀樹さんの舞台に出演されていますが、ご自身が演出家となってみたい、もっとも影響を受けた演出家はどなたでしょうか？

僕の初舞台は蜷川幸雄さんの作品です。蜷川さんは役者やスタッフをひとつの方向に向かわせる推進力がすごいんです。人が意気に感じる言葉というものを判っていて、そういう部分での影響は受けています。俳優に対する演技指導、表現方法では鐘下辰男かねしたたつおさんですね。この方の「エフ・ガジラ」という劇団に何本か出させてもらいました。鐘下さんは非常に緻密で濃厚な人間関係をリアルに描き出すことに長けた方で、僕が最も影響を受けた演出家の一人です。

シライさんにとっての最高の舞台とは？

いい舞台というのは、常に観客の想像を超えたところにあるんです。例えば、観客が目の前で行われているお芝居は虚構の世界なんだ、と思っっているうちはダメで、目の前のものが世界全体の全てなんだと、想像力を広げることができれば、それが最高の舞台なんだと思います。そうした舞台を作り上げていくには、常に自分の持っていない能力を持っている人と仕事をするとか、知らない世界の人や文化と接点を持つとか、あらゆることから刺激を受けて自分を成長させていくことが大事だと思います。

芸術監督として「座・高円寺」をどんな劇場にしていきたいですか？

「座・高円寺」は僕が着任する前から、多くの子どもたちが集まる場所でした。「劇場へいこう！」では区内の小学4年生の無料学校公演に加えて、子どもたちが自分の意思で公演を観られるよう、中学生以下の子どもたちのチケットは無料です。土曜日は絵本の読み聞かせ、日曜日は「みんなの作業場」というワークショップを年間通して開催しています。これからは芸術監督として劇場を創るという内側の側面と、このような取り組みをもっと広く外側に発信していく側面を担ってほしいと思います。

こぼれ話は
スギナミウエブ・
ミュージアムで



出演者や内容が、予告なく急きょ変更となる可能性があります。公演に関する最新情報についてはそれぞれの主催者にお問

第14回 高円寺演芸まつり開催!

2月9日(金)から高円寺では冬のお祭り、「高円寺演芸まつり」を開催します。高円寺の町なか、20か所以上が寄席の会場に早変わり。座・高円寺では毎年恒例の『座・高円寺寄席』を上演します。冬の寒さを忘れて、笑いでほっと一息つく10日間をぜひお楽しみください。

高円寺演芸まつりの詳細はこちら



座・高円寺寄席

1/7日発売

A「おしくら饅頭、四派でドカン」

田林家彦いち、立川談笑、三遊亭萬橋、瀧川鯉八



B「講談、浪曲 たっぷり!」

田神田愛山、旭堂南海、玉川奈々福、玉川太福



C「断三昧、これぞ大盤石」

田古今亭志ん輔、桂文治、三遊亭兼好、桂吉坊



全席指定・税込 各公演一般/3,500円、杉並区民割/3,000円 ※要証明書提示、おひとり様2枚まで 中学生以下/1,000円

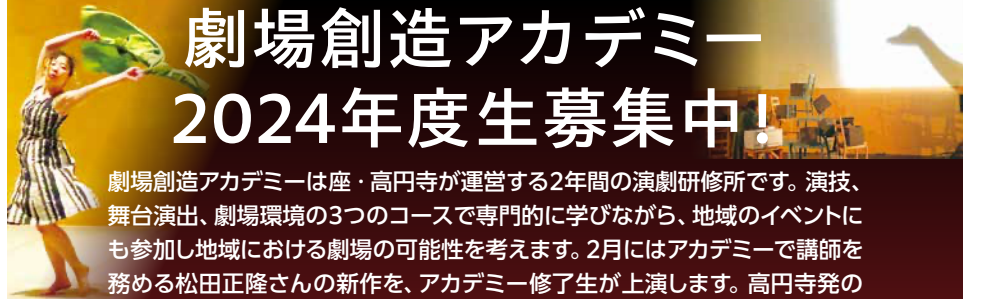
2/17 18 (土) (日)

13:00 17:00

●A「おしくら饅頭、四派でドカン」 ●B「講談、浪曲 たっぷり!」 ●C「断三昧、これぞ大盤石」

なみちけ

劇場創造アカデミー 2024年度生募集中!



劇場創造アカデミーは座・高円寺が運営する2年間の演劇研修所です。演技、舞台演出、劇場環境の3つのコースで専門的に学びながら、地域のイベントにも参加し地域における劇場の可能性を考えます。2月にはアカデミーで講師を務める松田正隆さんの新作を、アカデミー修了生が上演します。高円寺発の舞台、ぜひご覧ください。

2024年4月開講14期生募集

第一次募集/受験料免除 12月25日(月)必着 第二次募集/受験料5,000円 2024年1月22日(月)必着

詳細はこちら



座・高円寺CTAラボ

『東京トワイライト-強盗団と新しい家-』 この劇は「夫婦が新しい家を作る話」「強盗団が強盗をする話」「仕事を解雇された女性が爆発物を製作する話」の3つが併存して進行します。演劇の想像力をお楽しみください。

作劇 松田正隆

田大木実奈、河原舞、久世直樹、清水詩央璃、牧凌平、三谷亮太郎、吉田彰文

全席自由・税込/3,500円、25歳以下/2,000円

発売中



『ボルノグラフィ』(2022年 ©梁添祐)

2/22 23 24 25 (金) (土) (日) (月)

14:00 19:00

なみちけ

託児

★託児あり

2面共通・チケット取扱▶座・高円寺チケットボックス

公演情報

明後日の方向 行き先を探すための公演#3 二作品上演 『赤目』『長い墓標の列』

1/11(金)～18(木)

発売中

「戦」というキーワードがつかなく2つの作品を上演します。

園 黒澤世莉

『赤目』

園 齋藤操

田 寺村恵理加、蔭山ひさ枝(from静岡)、上条拳斗(from福岡)、國松卓 ほか

『長い墓標の列』

園 福田善之

田 小川結子、加古みなみ、蔭山ひさ枝(from静岡)、上条拳斗(from福岡) ほか

全席指定・税込/4,500円 ほか

なみちけ

託児



『赤目』 (2021年 ©保坂明)



『長い墓標の列』 (2022年 ©村山恒平)

カンテン『The Foundations』

1/24(金)～28(日)

発売中

劇場を複数の劇団で「シェア」する企画。各劇団のアプローチや挑戦への「観点」をお楽しみください。

参加団体：青春事情、尾米タケル之一座、こそ会、The Stone Age プライアント、架空畳、Sky Theater PROJECT

全席指定・税込/4,000円(1ステージ、2団体上演) ほか

なみちけ

託児



カムカムミニキーナ『かむやらい』

2/1(金)～11(日)

発売中

日本書記から着想を得た、失われた3女王の物語をご覧ください。

園 田松村武

田 八嶋智人、坂本慶介、天宮良 ほか

全席指定・税込/5,000円、早割(1日～3日の夜の回のみ) 4,600円 ほか

なみちけ

託児



『ときじく』 (2022年 ©友澤綾乃)



第15回 座・高円寺ドキュメンタリーフェスティバル

2/8(金)～12(月)

1/20日発売

映画・テレビの枠を越えドキュメンタリーの魅力と可能性を再発見するフェスティバル。今年は「Democracy(民主主義)」についてをテーマに選ばれた作品を上映します。

※作品ラインナップ等の詳細は公式HP (http://zkdf.net/) をご覧ください。

園 田 プログラムディレクター：山崎裕 ゲストセレクター：是枝裕和、森達也 ほか

全席自由・税込 前売/1,500円、当日/1,800円 ほか



是枝裕和 (©藤井保)

森達也

糸あやつり人形一糸座 『崩壊…白鯨ヲ追ウ夢』

2/28(金)～3/3(日)

発売中

アメリカの小説家、ハーマン・メルヴィルの名作「白鯨」を題材に構成した物語を、糸あやつり人形の技で上演します。

園 東憲司

田 松本紀保、原田大二郎、藤吉久美子/

鈴木めぐみ、稲葉能敬、川原洋子(以上3名 劇団杖敷童子)

人形：江戸伝内、結城一糸 ほか糸あやつり人形一糸座

全席指定・税込/5,000円 ほか

なみちけ

託児



『少女仮面』(2023年 ©小野塚誠)

劇団フライングステージ 『ころ、心、ココロ-日本のゲイシーンをめぐる100年と少しの物語』

3/6(金)～10(日)

1/27日発売

大正から現代、それぞれの時代を生きたゲイたちの、ともしばいにならないことになってしまう人々の「ころ」を紡ぎます。

園 関根信一

田 石関準、岸本啓孝、関根信一 ほか

全席指定・税込 前売/3,500円 ほか

なみちけ

託児



東京戯園館『共犯的戯レゴト』

3/13(金)～17(日)

1/9日発売

『アイタクテ ナリタクテ』 (2021年)

複雑化され明瞭さを欠いた時代に、「劇の原型」をもたらしたい。肉体や生音にこだわる大人たちの生きざまをご覧ください。

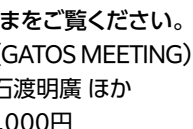
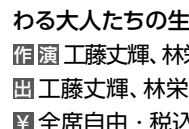
園 藤丈輝、林栄一(GATOS MEETING)

田 工藤丈輝、林栄一、石渡明廣 ほか

全席自由・税込/4,000円

なみちけ

託児



『鑑の剃刀』 (2022年 ©康欣和)

東京鹿踊ライブ

3/23(土)・24(日)

2/10日発売

東北地方に伝わる郷土芸能「鹿踊」のダイナミックな踊りを間近で体験できる座・高円寺特別ライブ!

園 東京鹿踊

全席自由・税込/大人(18歳以上)2,500円、子ども(小学生以上)1,500円、未就学児500円 ★家族でお得! 家族みんなで5,000円!

なみちけ

託児

3/23 24 (土) (日)

14:00 19:00

★託児あり



東京鹿踊「東京奉納」 ©石井陽子

演劇集団Ring-Bong 『シングルファザーになりまして。』

3/27(金)～31(日)

1/25日発売

赤ん坊を抱えて途方に暮れる昭和のおじさんの姿を通して見える今の日本の状況を描きます。

園 山谷典子 園 藤井ごう

田 佐々木梅治(劇団民藝)、大滝寛(文学座)、津田真澄(青年座)、明樹由佳、辻輝猛(演劇集団Ring-Bong) ほか

全席自由・税込/4,500円 ほか

なみちけ

託児

3/27 28 29 30 31 (金) (土) (日) (月) (火)

13:00 14:00 18:00 19:00

★託児あり



『さなぎになりたい子どもたち』 (2023年 ©石崎五義雄)

今後の公演情報

4月7日(日)

座・高円寺ダンスアワードII

館内でのマスク着用については、ご来場者の判断をお願いします。劇場入り口には体温測定器と手指の消毒薬を設置しておりますので必要に応じてご利用ください。引き続き感染拡大防止にご協力をお願いします。

※紙面上では市外局番「03」の表記を省略しています。



なみちけ 「なみちけ」利用できます

お得で便利な座・高円寺発行ステージ引換回数券です。座・高円寺で購入・利用することができます。演目、公演時間、託児などは座・高円寺チケットボックス☎3223-7300へ。 ※電話・窓口ともに月曜日定休

合せください。

※開演後の入場については、制限する場合があります ※特に記載のない限り、未就学児の入場はできません

杉並公会堂 全館休館のお知らせ

杉並公会堂は2024年1/9(火)から8/31(土)までの間、大規模修繕工事に伴い全館休館いたします。
杉並公会堂チケットセンターは2024年1/4(木)より当面の間営業を休止いたします。
(チケット専用電話 ☎5347-4450は1/6(土)より休止)

詳細は杉並公会堂ホームページをご覧ください。



●● 杉並公会堂2024年度主催公演 ●●

速報1

日本フィル杉並公会堂シリーズ2024-2025 ～杉並区・日本フィル友好提携30周年記念～

詳細は3月下旬発表予定
次号のコミュかるをお楽しみに!

第1回 2024年9/23(月)祝
15:00(開場14:15)

指揮 垣内悠希、小山実稚恵(ピアノ)、
日本フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)
ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番《皇帝》、
ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第2番



垣内悠希 ©Jean Philippe Raibaud
小山実稚恵 ©Hiromichi Uchida

第2回 2024年11/16(土)
15:00(開場14:15)

指揮 広上淳一、辻彩奈(ヴァイオリン)、
日本フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)
ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲、
メンデルスゾーン: 交響曲第4番《イタリア》



広上淳一 ©Masaaki Tomitori
辻彩奈 ©Makoto Kamiya

第3回 2025年1/31(金)
15:00(開場14:15)

指揮 藤岡幸夫、阪田知樹(ピアノ)、
日本フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)
グリーグ: ピアノ協奏曲、シベリウス:
交響曲第2番



藤岡幸夫 ©Shin Yamagishi
阪田知樹 ©Ayuset

第4回 2025年3/21(金)
15:00(開場14:15)

指揮 小林研一郎、中野りな(ヴァイオリン)、
日本フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)
チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲、
リムスキー=コルサコフ: 交響組曲《シェ
エラザード》



小林研一郎 ©山本倫子
中野りな ©kisekimichiko

●● 杉並公会堂2024年度主催公演 ●●

速報2

リニューアル後の杉並公会堂を鮮やかに彩る豪華ラインナップ!

詳細は3月下旬発表予定
次号のコミュかるをお楽しみに!

森麻季&錦織健
「アメイジング・ソングス」
2024年9/1(日)
14:00(開場13:15)

森麻季(ソプラノ)、錦織健(テ
ノール)、山岸茂人(ピアノ)



森麻季 ©Yuji Hori
錦織健 ©大八木宏武(都恋堂)

The 4 Players Tokyo
2024年11/1(金)
19:00(開場18:15)

戸澤哲夫・遠藤香奈子(ヴァイ
オリン)、中村洋乃理(ヴィオラ)、
矢口里菜子(チェロ)、藤岡幸夫
(司会)



The 4 Players Tokyo ©hiro.photo
藤岡幸夫 ©Shin Yamagishi

東京チェロアンサンブル
2024年12/6(金)
19:00(開場18:15)

荒井結・清水詩織・高木慶太・
中実穂・新倉瞳・堀沙也香・
三宅依子・宮坂拓志・宮田大・
横山桂(チェロ)



東京チェロアンサンブル ©Taira Tairadate

岩崎宏美&国府弘子
「Piano Songs 2025」
2025年2/15(土)
16:30(開場15:45)

岩崎宏美(ボーカル)、国府弘子
(ピアノ)



岩崎宏美
国府弘子

小曽根真「SOLO」
2025年3/2(日)
14:00(開場13:15)

小曽根真(ピアノ)



小曽根真 ©MatsukiKohei

託児 事前申し込み制有料

●座・高円寺での託児は 座・高円寺チケットボックス☎3223-7300へ

杉並公会堂
休館日のお知らせ

12/29(金)～1/3(水) 年末年始休館

※なお12/28(木)13時～22時、1/4(木)9時～17時、1/7(日)・1/8(月祝)全日は全館貸切催事予定

イベント情報&区からのお知らせ

スギナミ・ウェブ・ミュージアム
24時間・無料観覧できるデジタル美術館

棟方志功 鈴木信太郎

の作品を現在常設展で展示中

信仰や望郷といった精神世界を表現した作品が目される棟方志功ですが、実は小さな愛らしい作品、ポップな作品も手がけています。「棟方志功 色彩とデザイン」展は、類い稀なその色彩感覚と画面構成力をテーマにしています。また西荻窪の洋菓子店の包装でもお馴染みの洋画家・鈴木信太郎。疎開から帰京した棟方が選んだ住居は、鈴木が手放した荻窪の家だったことに二人の不思議な繋がりが感じられます。「童心を描く 鈴木信太郎」展では温かな色合いの油彩を中心に展示しています。

場 スギナミ・ウェブ・ミュージアム
https://www.suginamiart.tokyo/webmuseum/
料 無料
問 スギナミ・ウェブ・ミュージアム事務局
☎5397-3400(NPO法人TFF 平日10:00~17:30)



チラシに使用した棟方志功の作品



棟方志功「棟方団扇」(個人所蔵)のオブジェ
これまで4枚組として紹介されていた団扇ですが、本展取材中に、新たに「篇篇図」が見つかり5枚組作品としてオブジェに見立ててウェブミュージアムの天井に展示しています。



鈴木信太郎「アトリエ」(そごう美術館所蔵)
荻窪時代のアトリエを描いた作品。後年棟方志功がディズニー・プロダクションズの取材を受けた際に記録された写真にも絵に描かれている建具と同じものが写っています。



鈴木信太郎「緑の構図」(そごう美術館所蔵)
自宅の庭を描いた作品。時間を経ても色褪せない現代的なフォルムが人気の作品。エッセイ「阿蘭陀まんざい」では、荻窪に越してきた当時の様子、周辺の地図を自ら細かに描いています。

第21回 日本語スピーチ大会発表者募集

3/9(土) 13:30~17:00

日本で暮らして感じたこと、体験したこと、出身国のことなどを日本語で発表してみませんか?

場 区役所第4会議室(中棟6階) 目 杉並区交流協会

共催 杉並区・東京杉並ロータリークラブ

期 15歳以上で日本語を母語としない方

定 10名程度

申 1月19日(金)までに申込書(協会HPに掲載)をメールで提出。選考結果は1月末までに連絡します。

問 (一財)杉並区交流協会

☎5378-8833

✉ info@suginami-kouryu.org



日本フィルの 区内での活動を紹介します

区内での演奏活動は毎年約50回に上り、区役所ロビーコンサートや小・中学校での音楽教室をはじめ、敬老会などの行事でも演奏を行っています。来年は杉並区と日本フィルが友好提携を結んで30年。これからも区民の皆さんの毎日を音楽で彩ります。



「セシオン杉並 オープニング公演」



「敬老会」



「すぎなみフェスタ2023」

区役所ロビーコンサート

細田工務店は、音楽を楽しむひとときを応援します。

1/15(月) 12:10~12:50

お昼のひととき、区役所のロビーを会場に、区と友好提携を結んでいる日本フィルの楽員が素敵な音楽をお届けします。

団 日本フィルハーモニー交響楽団

場 区役所1階ロビー 料 無料

問 文化・交流課 ☎3312-2111(代)

南伊豆町写真展

～みなみの桜と菜の花まつり～

1/29(月)~2/2(金) 8:30~17:00

※最終日のみ16:30まで

南伊豆町では、2月1日(木)から3月10日(日)まで「第26回みなみの桜と菜の花まつり」を開催します。この時期の南伊豆町は、早咲きのさくらのピンク色や菜の花の黄色、そして温泉の湯けむりの白色といったコントラストの美しい風景が一面に広がります。そんな一足早い南伊豆町の春を、写真を通して杉並区の皆様へお届けします。是非ご覧ください。

1月29日(月)は区役所中杉通り側入口前・1階コミュかるショップにて物産展を行います。

場 2階区民ギャラリー、区役所1階ロビー

料 無料

問 南伊豆町商工観光課

☎0558-62-6300



気軽に参加して杉並のアートと一緒に盛り上げよう!



アート・ファン・ミーティングを開催します

2023年12/21(土)
2024年1/18(土) 3/14(木)
19:00~20:00(事前予約制)

場 杉並区役所 料 無料

問 NPO法人TFF ☎5397-3400

✉ art@npo-tff.org

※内容によっては時間や開催場所が変更になる場合があります。
※開催回ごとの内容、予約方法などは「すぎなみ戦略的アートプロジェクト」のウェブサイトをご確認ください。

アート・ファン・ミーティングとは

「すぎなみ戦略的アートプロジェクト」では、アートに興味があるけど何をしたらいいかわからないという方や、現役のアーティスト、ギャラリスト、学生などが世代や所属を越えて集まり交流をはかる場を定期的に開いています。地域のアート活動やワクワクするイベント企画に興味がある方など、お気軽にご参加ください。お仕事帰りの会社員や親子で参加している方もいます。勉強会やミニワークショップなどを行う回もあります。詳細はウェブサイトをご覧ください。



すぎなみ戦略的アートプロジェクト▶

区役所中棟2階

区民ギャラリー 利用してみませんか?

アートが好きな皆さんの作品発表の場として、個展・グループ展にご利用ください。2024年4月の利用者を募集します。

場 区役所2階 区民ギャラリー

料 無料(搬出入、展示は主催者で)

団 区在住・在勤・在学の方を中心に構成している非営利団体または個人(政治・宗教・営利目的の利用でないこと)

● 今回の募集は4枠です

展示期間 (搬出入含む)	A (北西壁面)	B (青梅街道側)
2024年4/15(月)~19(金)	①	②
2024年4/22(月)~26(金)	③	④

時間: 平日8:30~17:00(最終日: 16:00までに搬出終了)

◆ 申込記入内容(必須)

- 希望利用枠(①~④)(第2希望まで明記してください)
- 郵便番号 住所 電話番号(展示期間中につながる番号)
- 氏名(フリガナ/団体の方は団体名も)
- 展示内容(テーマ・作品の種類・作品数等具体的に)
- 初めてのご利用かどうか

◆ 宛先 杉並区文化・交流課「区民ギャラリー募集係」宛

✉ kumin-gallery@city.suginami.lg.jp

☎ 166-8570 阿佐谷南1-15-1

☎ 5307-0683

◆ 締切 1月22日(月)必着

◆ 結果 当落は郵送で通知

問 文化・交流課 ☎3312-2111(代)

詳細は