

## 次期「杉並芸術会館芸術監督」の決定について

現在の杉並芸術会館芸術監督（以下「芸術監督」という。）が令和5年6月30日をもって任期満了となることに伴い、次期芸術監督を公募したところ、74名から応募がありました。これらの応募者について、杉並区立杉並芸術会館芸術監督選考委員会設置要綱に基づき設置した杉並区立杉並芸術会館芸術監督選考委員会（以下「選考委員会」という。）において選考した結果、以下のとおり次期芸術監督を決定しました。

### 1 次期芸術監督

氏名：シライケイタ（活動名）

年齢：48歳

肩書：演出家、脚本家、俳優

プロフィール：劇団温泉ドラゴン代表、日本演出者協会副理事長、日韓演劇交流センター会長  
蜷川幸雄演出「ロミオとジュリエット」のパリス役で俳優デビュー。

2010年劇団温泉ドラゴン旗揚げ公演にシライケイタとして初戯曲となる「escape」を脚本提供。以降、同劇団内外で数々の脚本・演出を手掛ける。

### 2 選考経過等

選考委員会で定めた選考基準に基づき、第一次選考（書類審査）及び第二次選考（第一次選考を通過した4名を対象としたプレゼンテーション及びヒアリング）を実施した結果、最上位の点数を得た者を次期芸術監督候補者として決定した。（選考結果は別紙のとおり）

（選考経過）令和5年4月1日 選考委員会設置

4月10日～5月10日 公募期間

5月11日～5月29日 第一次選考

6月7日 第二次選考、次期芸術監督候補者の決定

6月9日 次期芸術監督の決定

（選考委員会の構成）※選考委員の職名等は選考時点のものです。

職名等	氏名	職名等	氏名
早稲田大学 教授	岡室 美奈子	ニッセイ基礎研究所 研究理事	吉本 光宏
明治学院大学 教授	小林 由利子	区民生活部文化・スポーツ担当部長	齊藤 俊朗
杉並区町会連合会 副会長	宮崎 静子	総務部人事課長	林田 信人

### 3 任期

令和5年7月1日～令和10年6月30日

評価項目		配点	各申込者の評価点数																																																																												
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74			
第一次選考	(1) 舞台芸術関係の経験	① 舞台芸術に関する有益な経験を有しているか	8	5.3	4.7	6.3	5.0	4.3	6.7	5.3	7.3	6.7	8.0	7.3	6.7	5.0	7.7	6.0	5.7	6.0	5.3	5.7	6.0	6.0	4.7	2.3	6.3	7.3	5.0	6.7	6.0	2.3	6.7	7.7	6.3	7.7	5.7	6.3	6.7	5.3	6.0	6.0	5.0	5.7	6.0	6.3	5.0	6.0	6.3	5.0	6.7	6.3	5.3	5.7	5.0	6.0	5.3	6.3	7.7	6.0	6.3	6.0	5.7	6.3	5.3	5.7	7.3	6.7	6.3	6.0	5.0	6.7	4.3	7.3	6.0	6.3			
	(2) 志望理由	② 志望理由に熱意・意欲が感じられるか	8	5.0	4.7	4.7	5.7	4.7	6.3	4.0	7.3	6.7	5.0	8.0	6.3	6.0	6.0	8.0	4.7	4.7	4.3	4.7	3.7	5.0	7.0	5.3	5.3	6.3	7.0	5.3	6.3	7.3	4.3	6.3	8.0	6.7	8.0	4.7	5.7	6.3	5.7	5.0	5.3	6.0	5.3	6.0	6.0	4.3	4.3	6.3	5.7	5.3	5.3	4.3	5.7	3.3	4.7	4.7	5.0	6.0	3.7	5.0	6.3	6.3	6.0	4.7	4.7	6.3	6.0	5.7	6.0	5.0	6.0	4.0	6.3	5.7	6.7		
	(3) 任期5年間を通じたビジョン	③ 芸術会館の運営に対して長期的な視点を有しているか	4	2.3	1.8	2.2	2.5	2.3	3.5	1.8	2.8	2.8	2.3	3.8	3.2	2.8	3.2	3.7	2.3	2.7	2.3	1.0	1.7	2.8	3.2	2.8	2.5	3.2	3.3	2.8	3.0	3.0	1.7	3.7	4.0	2.8	3.5	2.3	2.7	3.0	2.5	2.7	2.8	2.5	2.7	2.7	1.8	1.8	2.5	2.5	2.7	2.7	2.3	2.5	1.3	2.3	2.5	2.2	2.7	2.3	2.8	3.0	3.5	3.0	2.0	2.3	3.0	3.3	2.8	2.7	2.5	2.3	2.0	3.0	2.7	3.2			
	(4) 今後の事業展開に向けた基本的な考え方	④ 運営基本方針及び今後の運営の方向性に対する理解は適切か	8	4.7	4.3	4.7	5.3	3.7	6.0	4.7	6.0	5.3	4.7	7.7	6.0	5.7	6.3	7.7	4.3	3.7	5.3	4.0	4.3	4.7	6.7	5.7	5.7	5.7	5.3	6.3	6.0	6.0	4.7	6.7	7.3	6.3	7.3	5.0	4.3	6.3	5.7	5.0	5.0	5.0	6.3	5.0	5.7	5.3	4.0	5.7	6.0	5.0	5.7	6.0	5.0	3.7	5.3	3.3	5.3	3.0	4.7	6.0	4.3	5.0	6.3	6.0	5.3	4.7	4.7	6.7	6.0	5.3	4.7	4.3	5.3	4.7	6.7	6.0	6.3
		⑤ 新規性のある事業展開が考えられているか	8	4.7	4.3	4.7	5.0	5.0	5.7	3.7	6.0	5.3	3.7	7.3	6.3	5.7	6.0	6.7	4.7	4.7	4.7	3.0	3.3	5.3	6.0	5.0	5.7	5.7	6.3	5.7	6.0	6.0	4.0	5.7	7.3	5.7	7.3	5.0	5.0	6.7	5.7	5.0	5.3	5.0	6.0	4.7	5.7	4.3	4.3	6.0	5.0	6.0	5.0	4.3	4.7	2.7	4.7	4.0	5.0	5.7	4.7	5.7	5.7	5.0	5.7	4.0	4.7	6.0	6.0	5.7	5.0	4.7	5.0	4.0	6.3	5.7	6.0		
	(5) 指定管理者との関わり方	⑥ 指定管理者の専門性等を生かすことができる関わり方を想定しているか	4	2.3	1.7	2.2	2.7	1.7	3.0	2.3	3.3	3.2	2.8	3.5	3.0	3.0	2.8	3.2	2.0	2.5	2.0	2.2	2.3	2.3	3.3	2.7	2.7	3.0	3.2	2.0	2.8	3.5	1.7	3.0	3.5	3.3	2.8	2.7	2.0	3.0	2.8	2.2	2.7	3.0	3.2	2.7	2.7	2.0	1.0	3.2	2.5	3.0	2.8	2.0	2.8	0.7	2.5	2.3	1.8	2.7	2.2	2.5	3.5	2.8	2.7	2.3	1.7	2.8	3.2	2.2	2.8	2.3	2.2	2.3	3.0	2.8	2.5		
第一次選考合計			40	24.3	21.5	24.8	26.2	21.7	31.2	21.8	30.7	30.6	25.2	38.3	32.1	29.9	29.3	37.0	24.0	24.0	24.6	20.2	21.0	26.1	32.2	26.2	24.2	30.2	32.4	27.1	30.8	31.8	18.7	32.1	37.8	31.1	36.6	25.4	26.0	32.0	27.7	25.9	27.1	26.5	29.2	27.1	29.1	22.7	21.4	30.0	26.7	28.7	27.8	21.9	26.7	16.3	25.5	21.8	25.0	30.8	23.2	27.3	30.8	29.3	29.0	23.0	23.8	32.1	31.2	28.0	27.2	23.8	27.5	21.3	32.6	28.9	31.0		
第二次選考	(1) 舞台芸術関係の経験	① 舞台芸術の経験は適切か	8											7.3											7.3											7.3	7.3																																										
	(2) 志望理由	② 志望動機は適切か	8											7.0											7.7											7.3	7.7																																										
	(3) 任期5年間を通じたビジョン	③ 公共劇場の魅力を高める視点で長期的なビジョンが考えられているか	4											3.5											3.0											3.0	3.3																																										
	(4) 今後の事業展開に向けた基本的な考え方	④ 運営基本方針「優れた舞台芸術の鑑賞機会を提供する。」に対する取組の方向性は適切か	4											3.8											2.8											2.8	3.2																																										
			4											3.0											3.0											3.5	3.7																																										
			4											3.5											3.0											3.2	3.2																																										
			4											3.3											2.8											4.0	3.2																																										
(4) 今後の事業展開に向けた基本的な考え方	⑥ 運営基本方針「舞台芸術の普及・向上を図るための環境をつくり、発展させるための事業を実施する。」に対する取組の方向性は適切か	4											3.5											3.0											3.2	3.2																																											
	⑦ 運営基本方針「地域の振興とまちづくりの視点を持って運営する。」に対する取組の方向性は適切か	4											3.3											2.8											4.0	3.2																																											
(4) 今後の事業展開に向けた基本的な考え方	⑧ 運営基本方針「区民との協働により施設を運営する。」に対する取組の方向性は適切か	4											3.2											2.8											3.5	3.3																																											
	(5) 指定管理者との関わり方	⑨ 指定管理者と円滑に業務を進められるか	8											7.0											4.7											6.7	6.7																																										
(6) 総合評価	⑩ 第一次、第二次を通じた総合評価	12											10.5											8.5											9.5	11.0																																											
第二次選考合計			60											52.1											45.6											50.8	52.6																																										
総計(一次+二次)			100											90.4											82.6											88.6	89.2																																										