

会 議 記 録

会議名称	令和6年度 第1回 杉並芸術会館（座・高円寺）運営に関する懇談会	
日時	令和6年7月12日（金）10時～	
場所	座・高円寺 阿波おどりホール	
出席者	委員	松原隆一郎（委員長）、槻木克美、柴田友敬、泉麻人 （欠席）小林由利子、山田滉、石澤秀二
	区事務局職員	文化・交流課長、文化・交流課文化振興担当係長、担当者2名
	座・高円寺（指定管理者）	館長、担当者1名
	芸術監督	シライケイタ
配布資料	<ul style="list-style-type: none"> ○資料1 「令和5年度指定管理業務事業報告書収支報告書」 ○資料2 「令和6年度指定管理業務事業計画書収支計画書」 ○資料3 「杉並芸術会館地域コミュニティ調査概要」 	
次第	<ul style="list-style-type: none"> （1）令和5年度の指定管理業務事業報告について （2）令和6年度の指定管理業務事業計画について （3）杉並芸術会館地域コミュニティ調査概要について 	

(1) 令和5年度の指定管理業務について

資料1に沿ってシライ監督及び指定管理者から令和5年度の「芸術文化普及振興事業」、「施設維持管理」について説明。

松原委員長：収支報告書について、指定管理業務の収入と支出の差額が近い要因はなにか。どこかで合わせているのか。

指定管理者：年度の後半になると、おおよその事業収入が分かってくる。それに合わせ支出額を調整しバランスをとっている。

松原委員長：指定管理業務と自主事業の差額は合算しないのか。

指定管理者：区には指定管理業務としての明細が分かる形で報告している。そのため合算はせず区分けして記載している。

槻木委員：今年度予定していた助成金が取れなかった要因は。

松原委員長：国の大きな方針変更があれば、助成金が減らされることもあるがそのような動きはあったのか。

シライ監督：全体的に国の文化予算は減っている。また、審査委員が数年に1回変わることで大きく方針が変わってくる部分もある。

松原委員長：審査員が数年に1回変わることはその他の補助金でもよくあること。この手の補助金だとなかなか審査基準については教えてくれないものか。

シライ監督：自分の劇団で不採択になった際に個別に聞いたが丁寧に教えてくれた。

松原委員長・槻木委員：傾向と対策を練る点からも、個別に確認し傾向と対策を練ったほうがいいのでは。

指定管理者：了解した。

(2) 令和6年度指定管理業務事業計画について

資料2に沿ってシライ監督及び指定管理者から令和6年度の「施設維持管理」、「芸術文化普及振興事業」の計画について説明。

松原委員長：先日観劇した「日韓琉 鎮魂のまつり」が素晴らしかった。こうしたプログラムは誰が見つけてくるのか。

シライ監督：「日韓琉 鎮魂のまつり」は提携公演のため、公募をして選考している。

泉委員：私も見たが素晴らしかった。提携公演の中で、座の市のように入口で物販することはできないのか。

シライ監督：可能である。そうした提携も検討していきたい。

松原委員長：劇作家協会プログラムはどのような選考をしているのか。前監督の際は同じようなプログラムが続いていた。

シライ監督：劇場側は選考に関わっていない。劇作家協会の委員が選考し劇場に持ってくる。同プログラムが続く要因としては、100人以下の小劇場を主戦場とする若手劇団にとって250の席を埋めることはハードルが高い。一方で、ある程度のスキルと規模を持つ中堅以上の劇団にとっては、公演費も安く手が挙がりやすいことがあると聞いている。

松原委員長：若手が活躍できる場があってもよいと考える。監督が変わったことを契機にいろいろ変更してもいいのでは。例えばシライ監督が理事長を務める「演出者協会」と連携するなど。

シライ監督：同じようなプログラムが続くことは課題と考える。区民にいい作品を提供していく観点からも前向きに検討したい。

松原委員長：ベストなプログラムをつくってもらうよう監督にお任せするのがよいのではないかと考える。新しい風をいれてほしいので区も検討してほしい。

文化・交流課長：地域協議会からも、プログラムの固定化について意見があった。監督とも連携して検討していきたい。

委員一同：了承。

柴田委員：プログラムをみると座・高円寺1では、40代50代向けの内容が多いように感じるが、もう少し年齢層が上の世代向けのプログラムを実施する予定はないのか。例えば三鷹市では、高齢者が好む落語や映画の上映の演目が多くある。

シライ監督：現状、座・高円寺1は現代演劇に特化しプログラムを構成している。一方で座・高円寺2では、区民に一般開放し落語、マジックショー等、幅広く区民が参加できるプログラムも実施されている。

ここは難しいところだが、公共劇場という点も踏まえ、より幅広くアプローチできるような演目や広報を今後考えていきたい。

(3) 杉並芸術会館地域コミュニティ調査概要について

資料3に沿って指定管理者から地域コミュニティ調査概要について説明。

○事務局よりお知らせ

地域協議会から、中学生以下が無料で観劇できる「劇場へいこう！」について、まだまだ区民に知られていない現状があるため、広く周知していけないかとのご意見をいただいた。

区としても、子どもの「体験貧困」に課題認識をもっていることから、周知協力していきたいと考えている。

具体的な取組としては、広報すぎなみ 7 月 15 日号で 8 月 31 日の区民無料招待公演について周知した。

あわせて区役所ロビー 1 階を使って展示を実施予定。日程は、7 月 29 日～8 月 1 日。

松原委員長：我々にもお手伝いできることはあるか？

事務局：チラシの配布等で周知にご協力いただきたい。

委員一同：了解した。

次回懇談会は、令和 6 年 11 月を予定。

令和 5 年度
杉並区立杉並芸術会館
指 定 管 理 業 務

事 業 報 告 書
収 支 報 告 書

(令和 5 年 4 月 1 日から令和 6 年 3 月 3 1 日まで)

特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク (CTN)

■実施計画一覧（令和5年度事業実績）

1. 芸術文化の普及振興事業に関する業務(区分ごとの実績一覧は「芸術文化普及振興事業一覧」(P3～10)のとおり)

区 分	実 績
<p>(1) 舞台芸術に係る鑑賞事業実施のための業務</p>	<p>○公演事業（主催、提携）の企画、制作及び実施 誰もが気軽に足を運ぶことができる「広場のような劇場」というコンセプトのもと、大人から子どもまで楽しめる作品の充実を図った。 【主な取組】 ・「あしたの劇場（子どものためのプログラム）」 ①主催事業「あしたの劇場 世界をみよう！」（劇場制作・海外招聘） 『ピン・ボン』（日本）、『ぬけがら』（フランス）、『リトル・ガーデン』（フランス）、『ロミオとジュリエット』（デンマーク）を上演。『ピン・ボン』は地方公演6か所、ワークショップを2か所（佐賀/愛知/香川/長崎）で行った。 ②主催事業「あしたの劇場 劇場へいこう！」（劇場制作） 『小さな王子さま』と『フランドン農学校の豚～注文の多いオマケ付き～』を上演。教育委員会等の協力を得て、杉並区立小学校、私立小学校の4年生等が劇場で鑑賞する機会を演劇観賞教室事業として提供した。一般公演は中学生以下の入場料金を無料とした。『フランドン農学校の豚』は地方公演16か所、ワークショップを16か所（千葉、熊本、福岡、愛知、大分、宮崎）で行った。 ・レパートリー作品として『ピアノと物語』の2作品『ジョルジュ』『アメリカン・ラブソディ』を上演した。また音楽企画『風とう鹿』、映画企画『座・高円寺ドキュメンタリーフェスティバル』、落語企画『座・高円寺寄席』など、演劇以外の多様な事業を実施した。 ・提携事業は、杉並区とパートナーシップ協定を結ぶ日本劇作家協会との12公演をはじめ、各団体と協力し実施した。</p> <p>○令和6年度の企画及び立案 ・前年度に引き続き、地域と劇場という理念をさらに推し進め、地域に根差した劇場づくりを基本に、外部関連団体、他施設、日本劇作家協会とも充実したプログラム提携を行う。 ・児童・生徒対象に『小さな王子さま』を上演、また芸術監督の新作にも取り組む予定。「あしたの劇場 世界をみよう!」、「あしたの劇場 劇場へいこう!」などの子ども関連企画については、劇場の個性として引き続き積極的に取り組んでいきたい。</p>
<p>(2) 教育的事業の企画及び実施のための業務</p>	<p>○区民や子ども等を対象に実施する教育・普及啓発事業に係る企画及び実施 子どもたちが気軽に足を運べる劇場を目指し、将来を見据えた普及啓発・人材育成事業を、劇場が持つハード、ソフトを生かして実施した。 【主な取組】 ・主催事業「あしたの劇場 遊ぼうよ!」 ①絵本読み聞かせ「絵本の旅@カフェ」を実施し、子どもたちに絵本の読み聞かせを楽しむ機会を提供した（40回601名参加）。絵本を新たに51冊購入し充実に努めた。 ②ワークショップ「みんなの作業場」（毎週日曜日開催、49回757名参加）を実施した。 ・B2階のロビーを「Gallery アソビバ」とし、区民やアーティストなどによる企画展示を実施した。</p> <p>○未来を担う人材育成事業の企画及び実施 ・次世代の公共劇場の担い手を育てるため、主催の人材育成支援事業「劇場創造アカデミー」を運営。演技、舞台演出、劇場環境コースの13期生に対する1年目の育成を行った。 ・国立台北芸術大学とのダンス共同プロジェクト「座・高円寺 ダンスアワードII」を開催した。 ・区とパートナーシップ協定を結ぶ日本劇作家協会による講座等の開催を支援。今年度は「公開講座」「リーディングフェスタ」を開催し、将来の劇作家育成と舞台芸術関係の理解者の育成を目指した。</p> <p>○令和6年度事業の企画及び立案 ・前年度に引き続き、劇場の間口を拡げ、芸術への興味を深めるきっかけづくりを行うとともに、観る側・創る側の支援・育成を通し、地域と芸術がともに育つ企画を行う。</p>

<p>(3) 芸術文化活動に関する情報の収集と発信に係る業務</p>	<p>○アーカイブ（演劇資料室）の運営</p> <ul style="list-style-type: none"> ・日本劇作家協会、個人からの寄贈品や座・高円寺で行なわれた公演台本など、約7,400冊を蔵書したアーカイブを年間運営した。 ・蔵書をデータベース化、ホームページ上から検索できるよう蔵書データの更新を行うとともに、杉並区立図書館との連携を深め、区立図書館のホームページのリンク集より、座・高円寺ホームページのアーカイブページへリンクする案内文を引き続き掲載いただいた。 <p>○ホームページ (https://za-koenji.jp/) の運営</p> <ul style="list-style-type: none"> ・幅広い年齢層に分かりやすいホームページやX(旧ツイッター)を作成・運営し、情報を発信した。また、メールマガジンを登録制(登録数3,596名(令和6年3月現在))で発信し、座・高円寺の最新情報や公演情報をパソコンや携帯にいち早く配信した。 <p>○広報誌等の発行</p> <ul style="list-style-type: none"> ・シアターコミュニケーションマガジンの第30・31号を発行した。 ・各号、近隣の店舗など、地域に関連したテーマを特集し、マガジンを通じた地域との交流や地域の魅力発信を図った(区内施設・中央線各駅等配布(計43,000部))。 <p>○主催、提携事業にかかわる広報、宣伝</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ホームページ、X(旧ツイッター)、シアターコミュニケーションマガジン、DM等で主催、提携事業の広報、宣伝を行ったほか、座・高円寺で行われるプログラム説明会を開催し、劇場の1年間のプログラムを発表した。また、1階ロビーに「道草カウンター」を設置し、区民が様々な情報を発信できるようにした。
<p>(4) 区民等の芸術文化活動支援のための業務</p>	<p>○区民等の自主的な芸術文化活動への支援や交流を促進するための事業の実施</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「高円寺びっくり大道芸」(4月)、「高円寺阿波おどり」(8月)、「高円寺フェス」(10月)、「高円寺演芸まつり」(2月)への会場提供や運営協力を行い、区民等の自主的な芸術文化活動や芸術文化を通しての地域商店街の振興を支援した。 <p>○青少年及び成人向けプログラムの開発</p> <ul style="list-style-type: none"> ・主催事業「若者のためのじっくりものづくり塾」(中高生対象/17回延べ178名参加)、「おとなのための演劇ワークショップ」(一般対象/14回延べ222名参加)、「劇場創造アカデミー公開講座」(一般対象/8講座延べ666名)、「思考の種まき講座」(一般対象/11回延べ281名)を実施した。 <p>○チケットボックスの運営等</p> <ul style="list-style-type: none"> ・チケットボックスを運営し、窓口・電話・インターネットでチケットが購入できる環境を維持した。(毎週月曜定休日) ・劇場回数券「なみちけ」を販売し、来場者やリピーターの増加を目指した(販売225シート)。 <p>○事業に関する助成金・協賛金の獲得</p> <ul style="list-style-type: none"> ・主催事業や「なみちけ」等の事業に対して、文化庁からの助成や、会社・商店・個人から寄付・協賛金・広告費のファンドレイズを行った。
<p>(5) 区民・地域の生活文化振興に係る業務</p>	<p>○地域と関わる事業の実施</p> <ul style="list-style-type: none"> ・地元商店街との協力関係のもと、毎月一回、「座の市」を座・高円寺前広場で開催し、野菜や区の交流自治体をはじめ全国各地からの珍しい逸品を販売するとともに、地域の料理店による、その場で楽しめる屋台などを出店した。 ・区内外の小学校、劇場で「ピン・ボン」「フランドン農学校の豚～注文の多いオマケ付き～」 「小さな王子さま」のワークショップ(22校、計55回)を行い、出演者他が講師として実施した。 ・区内外の小中学校生徒の職場体験・職場訪問等の受入(9校、125名)を行った。 ・特定非営利活動法人ちいきちいきと協力し、主催・提携公演において小さなお子さまをお預かりする託児サービスを行った(19日、35名)。また、近隣の保育施設と協力し、園児が絵本を読む場の提供も行った。 ・広く地域・区民・一般よりボランティアスタッフを募集し、「高円寺びっくり大道芸」(延べ94名)、「絵本の旅@カフェ」(登録者19名)など、主催する活動に参加いただく機会を提供した。 <p>○東京高円寺阿波おどり振興協会との事業連携</p> <ul style="list-style-type: none"> ・阿波おどりホールの利用調整や「阿波おどり大会」の運営に関して、NPO法人東京高円寺阿波おどり振興協会と事業連携し、令和6年度の実施に向けて、会議や打合せを実施した。

○芸術文化普及振興事業一覧

NO.1	座・高円寺ダンスアワードⅡ		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	舞踊	
公演期間	2023年4月2日(日)			
スタッフ・キャスト	出演:6組(国立台北芸術大学、お茶の水女子大学、天理大学)			
公演実施回数	1	入場者数	157	
備考	区分(1)、(2)			
NO.2	B機関『毛皮のマリー』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年4月14日(金)～4月17日(月)			
スタッフ・キャスト	作:寺山修司 演出:点滅 出演:葛たか喜代、吉原シュート、蝶羽、由地慶伍、海津義孝、点滅 ほか			
公演実施回数	7	入場者数	1,417	
備考	区分(1)			
NO.3	高円寺びっくり大道芸2023～前進～		種類	提携
会場	劇場前広場、高円寺商店街	ジャンル	大道芸	
公演期間	2023年4月30日(日)			
スタッフ・キャスト	高円寺びっくり大道芸実行委員会事務局			
公演実施回数	-	入場者数	450	
備考	区分(1)、(4)/ 来場者数のべ30,000人			
NO.4	あしたの劇場「遊ぼうよ！」大スペシャル「みんなのリトル高円寺」		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	ワークショップ	
公演期間	2023年5月2日(火)～5月7日(日)			
スタッフ・キャスト	-			
公演実施回数	6	入場者数	2,976	
備考	区分(1)、(2)			
NO.5	劇団扉座 第75回公演『Kappa～中島敦の「わが西遊記」より～』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年5月17日(水)～5月28日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出:横内謙介 出演:岡森諦、有馬自由、犬飼淳治、粟央、鈴木利典 ほか			
公演実施回数	13	入場者数	1,796	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			
NO.6	ティーファクトリー『T Crossroad<花鳥風月>そして春～『カミの森』+<花鳥風月>短編戯曲セレクション～		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年5月31日(水)～6月11日(日)			
スタッフ・キャスト	演出:川村毅 出演:今井朋彦、加藤虎ノ介、大沼百合子、土井ケイト、水野小論、内田靖子、南 果歩 ほか			
公演実施回数	17	入場者数	984	
備考	区分(1)			
NO.7	世田谷シルク『工場』『夜景には写らない』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年6月14日(水)～6月18日(日)			
スタッフ・キャスト	脚本・演出・出演:堀川炎 出演:石川彰子、大迫健司、大原富如、串尾一輝、佐藤滋、須崎天啓 ほか			
公演実施回数	8	入場者数	474	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			

NO.8	チーズtheater『ある風景』		種類	提携	
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇		
公演期間	2023年6月21日(水)～6月25日(日)				
スタッフ・キャスト	作・演出: 戸田彬弘 出演: 小出恵介、小島梨里杏、大浦千佳(チーズtheater)、當山美智子、蒼大 ほか				
公演実施回数	7	入場者数	1,407		
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム				
NO.9	ゼロコ『Silent Scenes』		種類	提携	
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇		
公演期間	2023年7月7日(金)～7月8日(土)				
スタッフ・キャスト	作・演出・出演: ゼロコ(角谷将視・濱口啓介)				
公演実施回数	2	入場者数	252		
備考	区分(1)				
NO.10	あしたの劇場「世界をみよう！」 『ピン・ボン』『ぬけがら』『リトル・ガーデン』『ロミオとジュリエット』		種類	主催	
会場	座・高円寺1、阿波おどりホール	ジャンル	演劇		
公演期間	2023年7月15日(土)～7月30日(日)				
スタッフ・キャスト	出演: 公門美佳、久保恒雄、光田圭亮、徳田美佳、出崎洋樹、鳥飼健太郎、磯田収 メロディ・モラン(フランス)/ファブリツィオ・ソリナス(フランス)/シアター・リフレクション(デンマーク)				
公演実施回数	15	入場者数	1,309		
備考	区分(1)、(2)/ 7月23日(日)・30日(日) みんなの作業場「世界をみようの出演者とあそぼう！」開催				
『ピン・ボン』	東京都	文京シビックホール	7月23日(日)	入場者数	252
	佐賀県	鹿島市生涯学習センターエイブル	7月30日(日)		156
	愛知県	メニコン シアターAoi	8月5日(土)		96
	愛知県	メニコン シアターAoi	8月6日(日)		151
	香川県	東かがわ市交流プラザ	8月19日(土)		54
	香川県	東かがわ市交流プラザ	8月20日(日)		108
	長崎県	長崎市立深堀小学校	12月12日(火)		224
	香川県	高松市立香南中学校	12月14日(木)		201
『ぬけがら』 『リトル・ガーデン』	神奈川県	小田原三の丸ホール	7月26日(水)		201
	神奈川県	茅ヶ崎市民文化会館	7月31日(月)2回		75
	神奈川県	茅ヶ崎市民文化会館	8月1日(火)2回		85
	愛媛県	あかがねミュージアム	8月5日(土)		53
	愛媛県	あかがねミュージアム	8月6日(日)		67
『ロミオとジュリエット』	神奈川県	茅ヶ崎市民文化会館	8月2日(水)2回		60
	神奈川県	茅ヶ崎市民文化会館	8月3日(木)2回		45
	神奈川県	小田原三の丸ホール	8月5日(土)	61	
		公演実施回数合計	20回	入場者総数	1,889
NO.11	あやめ十八番『六英花 朽葉』		種類	提携	
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇		
公演期間	2023年8月5日(土)～8月9日(水)				
スタッフ・キャスト	作・演出: 堀越涼 出演: 金子侑加、藤原祐規、秋葉陽司、蓮見のりこ、谷戸亮太、吉川純広、北沢洋 ほか				
公演実施回数	8	入場者数	1,484		
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム				
NO.12	劇団かもめんたる『S.ストーリーズ Vol.2』		種類	提携	
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇		
公演期間	2023年8月12日(土)～8月20日(日)				
スタッフ・キャスト	作・演出: 岩崎う大 出演: 岩崎う大、榎尾ユウスケ、もりももこ、土屋翔、野口詩央、高畑裕太 ほか				
公演実施回数	9	入場者数	1,548		
備考	区分(1)/ 体調不良者が認められたため、中止3回				

NO.13	夏の座・高円寺阿波おどり		種類	提携	
会場	座・高円寺1	ジャンル	阿波おどり		
公演期間	2023年8月26日(土)～8月27日(日)				
スタッフ・キャスト	主催: 特定非営利活動法人東京高円寺阿波おどり振興協会				
公演実施回数	4	入場者数	1,102		
備考	区分(1)、(4)				
NO.14	あしたの劇場「劇場へいこう!」『小さな王子さま』		種類	主催	
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇		
公演期間	2023年9月4日(月)～9月24日(日)				
スタッフ・キャスト	脚本・演出: テレーサ・ルドヴィコ 翻訳・通訳: 石川若枝 台本監修: 佐藤信 美術: ルカ・ルツァ 出演: 高田恵篤、高橋優太、曾田明宏、酒井直之、山崎真結、藤村港平、浅川奏瑛				
公演実施回数	23(一般6、学校17)	入場者数	3,215		
備考	区分(1)、(2)/ 台風のため中止2回(学校公演)				
NO.14	あしたの劇場「劇場へいこう!」『フランドン農学校の豚～注文の多いオマケ付き～』		種類	主催	
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇		
公演期間	2023年9月28日(木)～10月13日(金)				
スタッフ・キャスト	原作: 宮沢賢治 上演台本: 佃典彦 演出: 西沢栄治 出演: 荒井志郎、大野朱美、和田裕太、塚本淳也、小玉雄大、伊島青				
公演実施回数	15(一般4、学校11)	入場者数	1,959		
備考	区分(1)、(2)				
会場	千葉	君津市民文化ホール	10月22日(日)	入場者数	312
	熊本	阿蘇市立波野中学校	10月26日(木)		85
	福岡	大野城まどかびあ	10月29日(日)		400
	福岡	サザンクス筑後	11月2日(木)2回		1,000
	福岡	サザンクス筑後	11月3日(金)		175
	熊本	荒尾市立荒尾第四中学校	11月6日(月)		232
	熊本	熊本市立富合中学校	11月7日(火)		373
	福岡	福岡市立鶴田小学校	11月10日(金)2回		476
	熊本	芦北町立田浦小学校	11月13日(月)		162
	熊本	多良木町立黒肥地小学校	11月14日(火)		138
	愛知	メニコン シアターAoi	11月18日(土)		65
	愛知	メニコン シアターAoi	11月19日(日)		111
	大分	別府市立南小学校	11月22日(水)		254
	宮崎	延岡市立上南方小中学校	11月24日(金)		159
会場	宮崎	高原町立高原中学校	11月27日(月)	入場者数	208
	宮崎	えびの市立飯野中学校	11月28日(火)		184
	熊本	南関町立南関第三小学校	11月30日(木)		122
	熊本	八代市立八千把小学校	12月1日(金)		389
		公演実施回数合計	20回	入場者総数	4,845
NO.15	大駱駝艦 壺中天 舞踏公演『月夜に』『阿修羅』		種類	提携	
会場	座・高円寺1	ジャンル	舞踊		
公演期間	2023年10月20日(金)～10月29日(日)				
スタッフ・キャスト	振舞・演出・美術: 齋門由奈、銚久奈緒美 監修: 鷹赤兒 舞態: 齋門由奈、村松卓矢、松田篤史 ほか				
公演実施回数	6	入場者数	1,063		
備考	区分(1)				

NO.16	高円寺フェス2023		種類	提携
会場	座・高円寺2	ジャンル	イベント	
公演期間	2023年10月28日(土)～10月29日(日)			
スタッフ・キャスト	出演:みうらじゅん、山口隆、峯田和伸、大槻ケンヂ、角田光代、パリッコ、森永美樹 ほか			
公演実施回数	5	入場者数	930	
備考	区分(1)、(4)			
NO.17	wonder×works『未踏』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年11月1日(水)～11月5日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出:八鍬健之介 出演:炭谷征之、鎌野紗恵子、助川嘉隆、保可南、桑野晃輔 ほか			
公演実施回数	7	入場者数	758	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			
NO.18	下鴨車窓『旅行者』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年11月10日(金)～11月12日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出:田辺剛 出演:今井美佐穂、田崎小春、坂井初音、山石未来、富名腰拓哉、森川稔 ほか			
公演実施回数	3	入場者数	270	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			
NO.19	燐光群『わが友、第五福竜丸』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年11月17日(金)～11月26日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出:坂手洋二 出演:鴨川てんし、川中健次郎、猪熊恒和、大西孝洋、円城寺あや、南谷朝子 ほか			
公演実施回数	13	入場者数	1,476	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			
NO.20	劇団昴『クリスマス・キャロル』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年12月2日(土)～12月10日(日)			
スタッフ・キャスト	原作:チャールズ・ディケンズ 脚色:ジョン・モーティマー 訳:石川麻衣 台本・演出:菊池准 出演:宮本充 ほか			
公演実施回数	9	入場者数	1,623	
備考	区分(1)			
NO.21	座・高円寺レパートリーピアノと物語『アメリカン・ラブソディ』『ジョルジュ』		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2023年12月20日(水)～12月25日(月)			
スタッフ・キャスト	作:斎藤憐 演出:佐藤信 アメリカン・ラブソディ:島田歌穂、福井晶一/佐藤允彦(ピアノ) ジョルジュ:竹下景子、塚原大助/貫川風(ピアノ)			
公演実施回数	6	入場者数	1,296	
備考	区分(1)			
NO.22	明後日の方向 行き先を探すための公演#3『赤目』『長い墓標の列』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2024年1月11日(木)～1月18日(木)			
スタッフ・キャスト	作:斎藤憐、福田善之 演出:黒澤世莉 出演:蔭山ひさ枝、上条拳斗、國松卓、高田遼太郎 ほか			
公演実施回数	12	入場者数	723	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			
NO.23	カンテン『The Foundations』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2024年1月24日(水)～1月28日(日)			
スタッフ・キャスト	製作:吉田康一 参加団体:青春事情、尾米タケル之一座、こそ会、The Stone Age プライアント ほか			
公演実施回数	9	入場者数	1,262	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			

NO.24	カムカムミニキーナ『かむやらい』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2024年2月1日(木)～2月11日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出:松村武 出演:八嶋智人、松村武、天宮良、坂本慶介、麻生かほ里 ほか			
公演実施回数	15	入場者数	2,055	
備考	区分(1)/日本劇作家協会プログラム			
NO.25	第15回 座・高円寺ドキュメンタリーフェスティバル～特集“Democracy”について～		種類	提携
会場	座・高円寺2	ジャンル	ドキュメンタリー映像	
公演期間	2024年2月8日(木)～2月12日(月)			
スタッフ・キャスト	プログラムディレクター:山崎裕 ゲストセレクター:是枝裕和、森達也、大島新 ほか			
公演実施回数	17	入場者数	1,450	
備考	区分(1)			
NO.26	座・高円寺寄席		種類	提携
会場	座・高円寺2	ジャンル	演芸まつり	
公演期間	2024年2月17日(土)～2月18日(日)			
スタッフ・キャスト	林家彦いち、立川談笑、三遊亭萬橘、瀧川鯉八、神田愛山、旭堂南海、玉川奈々福、玉川太福 ほか			
公演実施回数	3	入場者数	608	
備考	区分(1)、(4)			
NO.27	CTAラボ『東京トワイライト―強盗団と新しい家―』		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2024年2月22日(木)～2月25日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出:松田正隆 出演:大木実奈、河原舞、久世直樹、清水詩央璃、牧凌平、三谷亮太郎、吉田彰文			
公演実施回数	6	入場者数	608	
備考	区分(1)、(2)			
NO.28	糸あやつり人形一糸座『崩壊…白鯨ヲ追ウ夢』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2024年2月28日(水)～3月3日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出:東憲司 出演:松本紀保、原田大二郎、藤吉久美子 ほか 人形:江戸伝内、結城一糸 ほか			
公演実施回数	7	入場者数	1,058	
備考	区分(1)			
NO.29	劇団フライングステージ『こころ、心、ココロ 日本のゲイシーンをめぐる100年と少しの物語』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2024年3月6日(水)～3月10日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出:関根信一 出演:石関準、岸本啓孝、小林祐真、中篤聡、野口聡人、福正大輔 ほか			
公演実施回数	8	入場者数	866	
備考	区分(1)/日本劇作家協会プログラム			
NO.30	東京戯園館『共犯的戯レゴト』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	舞踊	
公演期間	2024年3月13日(水)～3月17日(日)			
スタッフ・キャスト	作・演出:工藤文輝、林栄一 出演:工藤文輝、林栄一、石渡明廣、吉田隆一、山田丈造、後藤篤 ほか			
公演実施回数	5	入場者数	504	
備考	区分(1)			
NO.31	東京鹿踊ライブ『風とう鹿』		種類	主催
会場	座・高円寺1	ジャンル	音楽	
公演期間	2024年3月23日(土)～3月24日(日)			
スタッフ・キャスト	出演:東京鹿踊 ゲスト:桑島法子、行山流都鳥鹿踊			
公演実施回数	2	入場者数	262	
備考	区分(1)			

NO.32	演劇集団Ring-Bong『シングルファザーになりまして。』		種類	提携
会場	座・高円寺1	ジャンル	演劇	
公演期間	2024年3月27日(水)～3月31日(日)			
スタッフ・キャスト	作:山谷典子 演出:藤井ごう 出演:佐々木梅治、大滝寛、津田真澄、明樹由佳、辻輝 ほか			
公演実施回数	6	入場者数	1,025	
備考	区分(1)/ 日本劇作家協会プログラム			
NO.①	あしたの劇場「遊ぼうよ！」みんなの作業場		種類	主催
会場	けいこ場、阿波おどりホール他	ジャンル	-	
公演期間	通年(毎週日曜)			
公演実施回数	49	参加者数	757	
備考	区分(2)			
NO.②	あしたの劇場「遊ぼうよ！」絵本の旅@カフェ		種類	主催
会場	-	ジャンル	-	
公演期間	通年(毎週土曜)			
公演実施回数	40	参加者数	601	
備考	区分(2)			
NO.③	アーカイブ		種類	主催
会場	演劇資料室	ジャンル	-	
公演期間	通年			
閲覧冊数	72	閲覧者数	30	
備考	区分(3)			
NO.④	日本劇作家協会「戯曲セミナー」		種類	協力
会場	けいこ場2	ジャンル	-	
公演期間	2023年10月5日(木)～2024年3月22日(金)			
公演実施回数	スタンダード対面コース	18回	参加者数	28
	2.5次元脚本コース	10回		20
備考				
NO.⑤	日本劇作家協会「月いちリーディング」		種類	協力
会場	けいこ場2	ジャンル	-	
公演期間	2023年7月22日(土)～2024年2月25日(日)			
公演実施回数	3	入場者数	84	
備考				
NO.⑥	日本劇作家協会「公開講座」		種類	協力
会場	座・高円寺2	ジャンル	-	
公演期間	2023年8月19日(土)～8月20日(日)			
公演実施回数	2	入場者数	85	
備考	区分(2)			
NO.⑦	日本劇作家協会「リーディングフェスタ」		種類	協力
会場	座・高円寺2	ジャンル	-	
公演期間	2023年12月17日(日)			
公演実施回数	-	参加者数	-	
備考	区分(2)/ 収録のみ・アーカイブ視聴			
NO.⑧	Galleryアソビバ 企画展示		種類	主催
会場	B2階ロビー	ジャンル	-	
公演期間	通年			
展示回数	11	入場者数	-	
備考	区分(2)			

NO.⑨	座の市		種類	主催
会場	座・高円寺前広場	ジャンル	-	
公演期間	通年			
実施回数	12	来場者数	7,200	
備考	区分(5)			
NO.⑩	劇場創造アカデミー		種類	主催
会場	けいこ場他	ジャンル	-	
公演期間	通年			
受講生	第13期生:11名(講義のみ受講生3名含む) * 第14期生の募集・選考			
備考	区分(2)			
NO.⑪	若者のためのじっくりものづくり塾		種類	主催
会場	作業場他	ジャンル	-	
公演期間	10月～3月			
実施回数	17	参加者数	178	
備考	区分(4)/ 着ぐるみをつくろう!			
NO.⑫	おとなのための演劇ワークショップ		種類	主催
会場	けいこ場他	ジャンル	-	
公演期間	10月～12月			
実施回数	14	参加者数	222	
備考	区分(4)/ 木野花さんとお芝居をつくろう!			
NO.⑬	思考の種まき講座		種類	主催
会場	けいこ場	ジャンル	-	
公演期間	通年			
実施回数	11	参加者数	281	
備考	区分(4)			
NO.⑭	劇場創造アカデミー「公開講座」		種類	主催
会場	けいこ場	ジャンル	-	
公演期間	通年			
実施回数	8	参加者数	666	
備考	区分(4)			
NO.⑮	LDC-J ワークショップ		種類	協力
会場	座・高円寺1	ジャンル	-	
公演期間	2023年4月8日(土)			
実施回数	1	参加者数	130	
備考				

○ファンドレイズ実績一覧

種類	助成金・協賛金事業名、相手方	該当事業 (P3～10)
助成金 40,849,471円	・劇場へいこう！「フランドン農学校の豚～注文の多いオマケ付き～」：文化庁 舞台芸術等総合支援事業-学校巡回公演-	NO. 14
	・世界をみよう！「ピンポン」：文化庁 文化芸術による子供育成推進事業-ユニバーサル公演事業-	NO. 10
	・劇場へいこう！「小さな王子さま」：文化庁 文化芸術による子供育成推進事業-文化施設等活用事業-	NO. 14
	・世界をみよう！：公益財団法人東京都歴史文化財団アーツカウンシル東京 芸術文化魅力創出助成	NO. 10
	・ピアノと物語「アメリカン・ラブソディ」「ジョルジュ」：公益財団法人東京都歴史文化財団アーツカウンシル東京 東京ライブ・ステージ応援助成	NO. 21
協賛金 2,760,000円	・あしたの劇場「劇場へいこう！」 東邦ホールディングス株式会社(1件)	NO. 14
	・劇場へいこう！サポーターズ 岩城康雄、株式会社井出口、税理士法人川井会計、瀧澤潔、菊水連、高円寺北庚申文化会、有限会社サトミ薬局、株式会社すごろくや、長善寺、NPO法人障害者就労支援センターどんまい福祉工房、有限会社永島金物店、NEO寺子屋、株式会社ノグチ不動産、一般社団法人ハイコラ、林医院、株式会社不二屋、一級建築士事務所マルスプランニング合同会社、ENJ不動産、藤田道具株式会社、高円寺庚申通り商店街振興組合、氷川神社、気象神社、平田賢典、大黒株式会社 (計24件)	NO. 14
	・なみちけパートナー 株式会社アキテム、和泉ビジネス・マシン株式会社、株式会社ヴァル研究所、大塚製薬株式会社、関東バス株式会社、木下博雄、株式会社ケーダッシュセカンド、国際照明株式会社、三精テクノロジー株式会社、株式会社サン・プロンプト、サンワコムシスエンジニアリング株式会社、有限会社さわやこおふい、株式会社ジェイコム東京 南エリア局、税理士法人オンポイント、株式会社ノーブルウェブ、株式会社ピノーコーポレーション、丸茂電機株式会社、ヤマハサウンドシステム株式会社、由井建設株式会社、渡辺建設株式会社(計20件)	NO. 1～32

2. 施設の運営管理に関する業務

区 分	実 績
(1) 施設利用の手続き等	<p>○杉並区立杉並芸術会館条例施行規則に基づく施設及び備品等の貸出業務（施設受付及び利用承認、利用料金の徴収等）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・座・高円寺2、阿波おどりホールは、区民等による活動を中心に、さざんかねっとを通しての貸館業務を実施した。
(2) 施設等を利用する上での必要な情報提供と助言	<p>○施設等を利用する上での情報の提供と収集</p> <ul style="list-style-type: none"> ・利用案内、劇場図面、備品リスト等を窓口及びホームページ上で提供した他、座・高円寺2の貸館公演情報を発信するX(旧ツイッター)アカウントを開設、電話での問い合わせ等に個別に対応した。 <p>○施設利用者への貸出し及び活用にあたって事前説明や打合せの実施</p> <ul style="list-style-type: none"> ・座・高円寺2と阿波おどりホールでは、利用予定者を対象に、施設見学会を毎月1回実施した。また、舞台の設置方法や出演者の登退場など、表現活動への適切なアドバイスを行った。 ・利用確定者には、舞台上の事故防止とスムーズな舞台進行のため、利用日の1ヶ月前を目途に下見(希望者のみ)と技術打合せを実施した。 ・区民による主催事業として捉えサービスの向上に努めた。
(3) 利用者等の安全確保・事故防止及び災害対策	<p>○講習会の参加と研修の実施</p> <ul style="list-style-type: none"> ・消防訓練を職員参加で実施した。 ・非常時に使用する放送設備、救急用品等を実際に使用しての訓練を実施した。 ・利用者へのサービス向上を目指し、フロントスタッフ及び受付スタッフの研修を定期的実施した。 ・ハラスメント防止研修を実施した。 ・個人情報保護研修を実施した。 <p>○関連法規等による安全衛生管理の実施</p> <ul style="list-style-type: none"> ・関連法規に基づき、引き続き産業医を選任し、安全衛生管理を実施した。

○施設利用状況

施設名	座・高円寺1	座・高円寺2	阿波おどりホール	けいこ場1	けいこ場2	けいこ場3	全館
年間日数	360	360	360	—	—	—	—
年間コマ数	1080	1080	1080	—	—	—	—
保守点検数	153	100	77	—	—	—	—
稼働可能数	927	980	1003	1080	1080	1080	—
総利用数	924	814	723	1074	1071	1062	—
内 訳	主催	348	18	105	—	—	—
	提携	576	58	20	—	—	—
	区主催・共催	0	26	21	—	—	—
	一般貸館	0	712	577	—	—	—
稼働率	99.68%	83.06%	72.08%	99.44%	99.17%	98.33%	91.96%
来館者数年間合計 196,033人							

3. 施設等の維持管理に関する業務

区 分	実 績
<p>(1) 施設及び設備の保守管理に関する業務</p>	<p>○建物や建築設備、舞台設備や備品、消耗品等の保守管理</p> <ul style="list-style-type: none"> ・法令、仕様書に基づき、建物環境衛生管理業務と、エレベーター、空調、電気、衛生、非常用設備の保守業務を実施した。 ・座・高円寺1、座・高円寺2、阿波おどりホール、けいこ場では、日常点検の他、機構、照明、音響の保守点検契約を結び、メンテナンスと備品の点検を行った。
<p>(2) 施設的环境維持管理に関する業務</p>	<p>○清掃、保安警備、施設保全業務と修繕</p> <ul style="list-style-type: none"> ・法令、仕様書に基づき、清掃、保安警備、設備保全業務と修繕を実施した。また、追加修繕について調査し、区との打合せのうえ、計画を立てて実施した。 ・業務委託をしているビルメンテナンスのスタッフと日常業務について話し合い、また本社とも定期的な打合せをして業務計画の見直しを行った。 ・杉並区環境・省エネ対策実施プランに基づき、施設の環境維持管理に取り組み、その結果を区に報告書として提出した。

4. 第三者への委託業務

内容	2023年									2024年			業者名
	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	
託児業務	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	ちいきちいき
建物、建築設備の保守管理業務	別紙のとおり												アキテム
舞台照明の管理・運營業務	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	黒澤 直記 ほか
舞台音響の管理・運營業務	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	ステージオフィス
舞台機構の管理・運營業務	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	アザー ほか
舞台照明の保守業務	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	丸茂電気
舞台音響の保守業務	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	ヤマハサウンドシステム
舞台機構の保守業務	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	三精テクノロジーズ
保守警備業務	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	セコム
施設保全業務	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	随時	サンワコムシスエンジニアリング ほか
清掃業務	別紙のとおり												アキテム

別紙

5-248【座・高円寺（杉並芸術会館）】 2023年度 年間作業予定表

〒166-0002杉並区高円寺北2-1-2

項目	作業内容	2023年												2024年			業者名									
		4月		5月		6月		7月		8月		9月		10月		11月		12月		1月		2月		3月		
		計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画		実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施
環境衛生業務	ビル管理技術者業務	随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	アキテム
	事業用大規模建築物における 再利用計画書の提出	1/年	○ 延期	-	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム
	薬注装置点検・薬品投入(雨水貯留槽)	7/週	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	アキテム
	水質検査(雨水:残塩・PH・臭気・外観)	1/週	○ 2.9.16. 23.30	○ 7.14.21. 28	○ 4.11.18. 25	○ 2.9.16. 23.30	○ 6.13.20. 27	○ 4.11.18. 25	○ ポンプ 故障 停止	○ ポンプ 故障 停止	○ ポンプ 故障 停止	○ 7.14.21. 28	○ 4.11.18. 25	○ 3.10.17. 24.31	アキテム											
	水質検査(雨水:大腸菌・濁度の2項目)	6/年	-	○ 3	-	○ 3	-	○ 16	-	○ 2	-	○ 7	-	○ 5	らいふエムビック											
	空気環境測定	6/年	-	○ 8	-	○ 10	-	○ 6	-	○ 8	-	○ 9	-	○ 18	ネコン											
	フロン排出抑制法点検(空調・冷凍冷蔵庫)	4/年	○ 15	-	-	○ 16	-	-	18	○ 9月に 前倒し	-	○ 13	-	-	東京冷機											
	空調機保守点検	2/年	-	○ 11,12	-	-	-	-	-	○ 6	-	-	-	-	東京冷機											
	気化式加湿器点検・清掃	2/年	-	○ 15	-	-	-	-	-	○ 6	-	-	-	-	東京冷機											
	給・排気ファン、排煙機点検	1/年	-	-	-	-	-	-	-	○ 6	-	-	-	-	東京冷機											
	空調機フィルター清掃	4/年	-	○ 15	-	-	○ 25	-	-	○ 27	-	-	○ 23	-	エクレ											
	汚水槽清掃	3/年	-	-	○ 27	-	-	-	-	○ 2	-	-	-	○ 14	-	フジ工設										
	グリストラップ清掃	3/年	-	-	○ 27	-	-	-	-	○ 2	-	-	-	○ 14	-	フジ工設										
	加圧給水ポンプ点検(雨水貯留槽)	2/年	-	-	○ 27	-	-	-	-	-	-	○ 3	-	-	-	フジ工設										
	害虫防除(○生息調査・薬剤散布、◎効果測定)	12/年	○ 4	○ 2	○ 6	○ 4 ◎ 11	○ 8	○ 6	○ 2	○ 7	○ 5	○ 9 ◎ 16	○ 6	○ 4	グローリア											
	植栽管理業務	2/年	-	-	○ 13	-	-	-	-	○ 7	-	-	-	-	ガーデン森											
	廃棄物処理業務	5/週	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	○ 月～金	要興業										
	粗大ゴミ回収	随時	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	要興業										
	湧水槽清掃(H22年度より契約除外)	随時	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	フジ工設											
	雑排水管洗浄(H22年度より契約除外)	随時	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	フジ工設											

5-248【座・高円寺（杉並芸術会館）】 2023年度 年間作業予定表

〒166-0002杉並区高円寺北2-1-2

項目	作業内容	4/年	2023年												2024年			業者名									
			4月		5月		6月		7月		8月		9月		10月		11月		12月		1月		2月		3月		
			計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画		実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施
設備 管理 業務	管理業務報告	4/年	-	-	○ 30	-	-	-	-	○ 30	-	-	-	-	○ 31	-	-	-	-	-	-	-	○ 31	-	-	アキテム	
	ビル管理教育研修	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 随時	-	-	-	-	アキテム	
	本社管理本部による事業所訪問	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 随時	-	-	-	-	アキテム	
	人員名簿の更新	2/年	○ 延期	- 30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 22	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム
	次年度「管理業務契約」仕様の精査	2/年	-	-	-	-	○ 適時	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 適時	-	-	アキテム	
	中長期修繕計画の見直し	2/年	-	-	-	-	○ 適時	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 適時	-	-	アキテム	
	消耗品補充計画の作成	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 適時	-	-	アキテム	
	小規模修繕業務の精算(管球・小口・工事)	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 適時	-	-	アキテム	
	小規模修繕業務①～④	随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	アキテム
	①高所管球一斉交換(ホール・階段等)	随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	アキテム
	②管球在庫確認、発注	6/年	○ 17	-	-	○ 27	-	-	○ 16	-	-	○ 18	-	-	○ 20	-	-	○ 14	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム
	③シャッター・トイレ電池交換	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム
	④その他	随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	○ 随時	アキテム
	自家用電気工作物保守点検	12/年	○ 17	○ 18	○ 19	○ 25	○ 17	○ 20	○ 16	○ 17	○ 19	○ 25	○ 21	○ 25	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム
	年次停電試験	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 19	○ 2月に前倒し	田辺電気設計事務所
	消防用設備点検	2/年	-	-	1	○ 5月に前倒し	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	山本防災
	消防署へ提出	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 3月に延期	-	-	-	-	-	-	-	-	29	アキテム
	消防訓練(消防点検と同時実施)	2/年	-	-	-	-	○ 12月に延期	-	-	-	-	-	-	-	2	-	12	-	-	-	-	-	-	-	○ 11月に前倒し	山本防災	
	防火対象物定期点検	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ニチボウ
	消防署へ提出	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 3月に延期	-	-	-	-	-	-	-	-	29	アキテム
	非常用発電機 試運転	12/年	○ 10	○ 10	○ 12	○ 11	○ 30	○ 12	○ 11	○ 8	○ 11	○ 8	○ 12	○ 11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム
	エレベーター(4基)保守点検	12/年	○ 3	○ 1	○ 5	○ 3	○ 14	○ 4	○ 2	○ 6	○ 4	○ 17	○ 5	○ 4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	中央エレベーター
	機械式駐車場・ターンテーブル保守点検	4/年	-	-	○ 16	-	-	-	○ 15	-	-	○ 15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 8	-	日精
	建築設備定期点検	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	日東防火
	特殊建築物定期調査	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	日東防火
	防火設備点検(防火扉・シャッター)	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 18	日東防火	
騒音測定(排煙機・自家発)	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 1月に延期	-	23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム	
自動制御機器点検【H22年度スタート】	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	オフィス・エフ・エイコム	
非常用発電機負荷試験	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 25	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	共栄エンジニアリング	
消防用設備等自主点検チェック表	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム	
自主検査チェック表(定期)	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○ 4.10.19.28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム	

5-248 【 座・高円寺（杉並芸術会館） 】 2023年度 年間作業予定表

〒166-0002杉並区高円寺北2-1-2

項目	作業内容		2023年												2024年						業者名						
			4月		5月		6月		7月		8月		9月		10月		11月		12月			1月		2月		3月	
			計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施		計画	実施	計画	実施	計画	実施
清掃業務	ガラス清掃	2/年	-	-	-	-	○	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	17	-	-	-	-	ビルワーク		
	日常清掃(衛生消耗品補充)	7/週	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	○	日~土	アキテム		
	定期床清掃業務 【3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【2F】	6/年	-	-	○	15	-	-	○	3	-	-	○	20	-	-	○	27	-	-	○	31	-	-	○	18	エクレ
	【2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【1F】	6/年	-	-	○	15	-	-	○	3	-	-	○	20	-	-	○	27	-	-	○	31	-	-	○	18	エクレ
	【1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【1F】→外溝に変更	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【B1F】	6/年	-	-	○	15	-	-	○	3	-	-	○	20	-	-	○	27	-	-	○	31	-	-	○	18	エクレ
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	エクレ	
【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	エクレ		
【B3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	エクレ		
【B3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	エクレ		
階段	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ		
階段	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	18	エクレ		
階段	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	エクレ		
EV	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	エクレ		
外構	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	エクレ		
外構	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	19	エクレ		

5. その他の業務

区 分	実 績
(1) 関係機関等との連絡調整など	<p>○区と連絡調整のための会議や打合せを実施</p> <ul style="list-style-type: none"> ・三者会議を、区の担当者と芸術監督、指定管理者が出席して原則毎月1回実施したほか、必要に応じて適宜会議や打合せを実施した。 <p>○他の関係機関等との連絡調整</p> <ul style="list-style-type: none"> ・令和5年4月、7月、10月、令和6年2月に座・高円寺地域協議会を実施し、劇場と町の関係について参加者との情報共有を行った。 ・近郊の同規模の公立劇場と情報交換や事業の協力体制に向けて話し合いを行った。
(2) 区民意見等の把握、自己評価の実施	<p>○利用者からのアンケート実施、意見聴取及び自己評価等を実施</p> <ul style="list-style-type: none"> ・毎月実施される施設見学会を通して、施設利用者の意見把握に努めた。 ・主催公演に対する評価に関しては、アンケートを配布し、感想の把握に努めた。また、新聞やインターネット等の劇評を収集し、より複層的な意見・感想の把握に努めた。 ・ホームページ上のお問合せコーナーや電話等で、ご質問・ご意見を受け付けた。 ・提携団体や貸館団体からのアンケートを受け付け、施設利用に関する意見の把握に努めた。
(3) 予算、年度協定及び指定管理料の算定等に当たって区が必要とする資料の提出	<p>○予算編成、年度協定等指定管理料の算定に必要な資料の提出</p> <ul style="list-style-type: none"> ・区の予算編成と指定管理料の算定に必要な内訳資料を提出した。
(4) その他年度協定に定める業務	<p>○指定管理業務・事業報告書の作成（第24条第1項）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・指定管理業務の事業報告書を作成し、提出した。 <p>○指定管理業務・四半期報告書の作成（第24条第5項）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・来館者数、稼働率、事業実績、収支報告等を記載した報告書を四半期ごとに作成し、運営状況を区へ報告した。 <p>○運営懇談会への対応（第26条）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・令和5年7月、11月、令和6年3月に区が実施した運営懇談会に参加し、劇場運営に関する客観的な意見を伺った。 <p>○モニタリングへの対応（第27条）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・区のモニタリングのガイドラインに従い、指定管理業務の自己評価を行うとともに、区からの客観的な評価を受けた。

6. 自主事業

区 分	実 績
(1) カフェ事業	<ul style="list-style-type: none"> ・2階のカフェスペースで、カフェ・レストランの営業を行った。 ・新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、開演前や休憩時間におけるロビーでの飲料販売は行わなかった。
(2) 施設サービス事業	<ul style="list-style-type: none"> ・利用者が安全に施設を使用できるための音響・照明・舞台の技術的アドバイスをを行った。
(3) その他事業	<ul style="list-style-type: none"> ・施設内設置の自動販売機の広告協賛を獲得した。 ・主催公演のために制作した戯曲の販売を行った。 ・オリジナルTシャツの販売を行った。

令和5年度 指定管理業務及び自主事業 収支報告書

令和5年4月1日から令和6年3月31日

特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク

(単位:円)

科目	指定管理業務			自主事業 (杉並区立杉並芸術会館 の運営に関するもの)
	施設維持管理	芸術文化普及振興事業	計	
【Ⅰ 経常収入の部】				
受取助成金等				
助成金収入		40,849,471	40,849,471	
協賛金収入		2,760,000	2,760,000	
事業収益				
指定管理料収入	270,462,000	47,000,000	317,462,000	
施設利用料収入	21,700,620		21,700,620	
事業収入		58,668,446	58,668,446	45,036,665
その他収益				
雑収入	1,106,417		1,106,417	
経常収入合計	293,269,037	149,277,917	442,546,954	45,036,665
【Ⅱ 経常支出の部】				
事業費				
人件費				
給与手当	99,030,903	11,151,835	110,182,738	13,811,399
退職金				
法定福利費	13,817,572		13,817,572	1,111,179
通勤費	2,934,466	979,192	3,913,658	735,230
福利厚生費	161,232		161,232	5,282
委託人件費	1,354		1,354	
その他経費				
原材料費				11,560,894
外注費	48,185,937	848,934	49,034,871	4,374,691
支払報酬	53,344,788	78,390,617	131,735,405	11,023
会議費	1,100	2,320	3,420	
広報宣伝費	8,476,581	27,204,799	35,681,380	168,884
研修費	116,500	25,400	141,900	
諸会費	150,650		150,650	94,000
賃借料	198,000	1,400,169	1,598,169	
保険料	463,680	272,874	736,554	
修繕維持費	8,281,659		8,281,659	
減価償却費				43,185
道具運搬費		6,203,487	6,203,487	
消耗品費	14,116,929	4,809,450	18,926,379	962,958
水道光熱費	28,388,300		28,388,300	703,526
交際接待費	22,500	364,017	386,517	3,100
旅費交通費	21,359	21,638,471	21,659,830	3,596
通信費	2,063,601	424,401	2,488,002	45,592
租税公課	12,357,900	1,718,650	14,076,550	2,451,050
新聞図書費	322,100	23,418	345,518	3,629
補填費		1,632,380	1,632,380	
支払手数料	204,230	1,879,364	2,083,594	893,123
印刷製本費		152,766	152,766	
雑費	3,850	753,514	757,364	
経常支出合計	292,665,191	159,876,058	452,541,249	36,982,341
経常収支差額	603,846	▲ 10,598,141	▲ 9,994,295	8,054,324
【Ⅲ 経常外収入の部】				
特別利益	8,714,000		8,714,000	
【Ⅳ 経常外支出の部】				
雑損失			0	
特別損失			0	
経常外支出合計	8,714,000	0	8,714,000	
税引前当期収支差額	9,317,846	▲ 10,598,141	▲ 1,280,295	8,054,324

○経常外収入の部について

令和4年度は物価高騰に伴う光熱水費増加の為、水道光熱費が例年より大幅な増加となった。これらの対応は不可抗力の発生に起因するものであるため、区と協議を行い、この不可抗力による増額について、「令和4年度物価高騰に伴う光熱水費増加分に係る杉並区立芸術会館の区追加負担」として区から令和5年12月に8,714,000円の支払いを受けた。なお、当該区負担額を令和5年度会計の計上外収入に計上することについては、区に確認済みである。

令和6年度

杉並区立杉並芸術会館

指定管理業務

事業計画書

収支計画書

(令和6年4月1日から令和7年3月31日まで)

特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク(CTN)

杉並区立杉並芸術会館の管理に関する基本協定書 別紙3・基本方針及び業務の基準に則り、以下の業務を実施する。

1. 芸術文化の普及振興事業に関する業務

区 分	内 容
(1) 舞台芸術に係る鑑賞事業実施のための業務	<ul style="list-style-type: none"> ○公演事業（主催、提携）の企画、制作及び実施※1 <ul style="list-style-type: none"> ・平年事業 <ul style="list-style-type: none"> ・教育委員会や学校と連携し、杉並区立小学校、私立小学校の4年生等を招待する公演（再演）の実施 ・国内外から小さい子供のための作品を集めたフェスティバル『世界をみよう！』の制作および実施 ・主催事業のレパートリー化（新作、再演、地方公演の実施） ・日本劇作家協会プログラムの実施
(2) 教育的事業の企画及び実施のための業務	<ul style="list-style-type: none"> ○区民や子ども等を対象に実施する普及啓発・人材育成事業に係る企画及び実施 ※1 <ul style="list-style-type: none"> ・絵本の読み聞かせ「絵本の旅@カフェ」（毎週土曜） ・ワークショップ「みんなの作業場」（毎週日曜） ○未来を担う人材育成事業の企画及び実施 <ul style="list-style-type: none"> ・劇場創造アカデミーの運営（通年） ・座・高円寺ダンスアワードⅡ（4月）
(3) 芸術文化活動に関する情報の収集と発信に係る業務	<ul style="list-style-type: none"> ○アーカイブ（演劇資料室）の運営 <ul style="list-style-type: none"> ・日本の現代戯曲を中心とした収集 ・開室日（火～金 15～18時、土日 12～18時） ○ホームページ http://za-koenji.jp/ の運営 <ul style="list-style-type: none"> ・最新情報の提供 ○広報誌等の発行 <ul style="list-style-type: none"> ・シアターコミュニケーションマガジン発行（年2回予定）
(4) 区民等の芸術文化活動支援のための業務	<ul style="list-style-type: none"> ○区民等の自主的な芸術文化活動への支援や交流を促進するために係る事業の実施 ※1 ○青少年及び成人向けプログラムの開発 ○チケットボックスの運営 <ul style="list-style-type: none"> ・劇場割引回数券「なみちけ」発行 ○事業に関する助成金・協賛金の獲得 <ul style="list-style-type: none"> ・文化庁、(財)地域創造、民間企業等
(5) 区民・地域の生活文化振興に係る業務	<ul style="list-style-type: none"> ○地域と関わる事業の実施※1 <ul style="list-style-type: none"> ・地域と協働したフェスティバルの開催、学校でのWS、職場体験等の受入、託児サービス、座の市の実施 ・福祉系、子ども文化系NPOや近隣の保育園との協力 ○東京高円寺阿波おどり振興協会との事業連携

※1 別表1 参照

2. 施設の運営管理に関する業務

区 分	内 容
(1) 施設利用の手続き等	○杉並区立杉並芸術会館条例及び同施行規則に基づく施設及び備品等の貸出し業務（施設受付及び利用承認、利用料金の徴収等） ・座・高円寺2等のさざんかねっこの貸出し業務
(2) 施設等を利用する上での必要な情報提供と助言	○施設利用者への貸出し及び活用に当たって事前説明や打合せの実施 ・舞台管理と安全対策
(3) 利用者等の安全確保・事故防止及び災害対策	○講習会の参加と研修の実施 ・来館者への安全とサービスをテーマに実施 ○関連法規等による安全衛生管理の実施 ・労働安全衛生法の順守

3. 施設等の維持管理に関する業務 ※2

区 分	内 容
(1) 施設及び設備の保守管理に関する業務	○建物や建築設備、舞台設備や備品、消耗品等の保守管理 ・建物や舞台設備等の点検
(2) 施設の環境維持管理に関する業務	○清掃、保安警備、施設保全業務と修繕 ・清掃、警備、設備の業務

※2 施設等の維持管理に関する業務については、別表2：年間作業予定表のとおり

4. その他の業務

区 分	内 容
(1) 関係機関等との連絡調整など	○杉並区と連絡調整のための会議や打合せを実施 ・杉並区、芸術監督との三者月例会の開催 ○他の関係機関等との連絡調整 ・地域協議会、高円寺駅前滞留者連絡会等の参加
(2) 区民意見等の把握、自己評価の実施	○利用者からのアンケート実施、意見聴取及び自己評価等を実施 ・情報収集を行い意見等の把握
(3) 予算、年度協定及び指定管理料の算定等に当たって区が必要とする資料の提出	○予算編成、年度協定等指定管理料の算定に必要な資料の提出 ・内訳資料等の提出

(4) その他本協定に定める業務	<ul style="list-style-type: none"> ○指定管理業務・事業報告書の作成（第24条第1項） ・指定管理業務の報告書の提出 ○指定管理業務・四半期報告書の作成（第24条第5項） ・年4回の報告書提出 ○運営に関する懇談会への対応（第26条） ・運営に関する懇談会への出席 ○モニタリングへの対応（第27条） ・モニタリング及び実績評価
------------------	---

5. 自主事業

杉並区立杉並芸術会館の管理に関する基本協定書第49条に基づき、令和5年度は下記の自主事業を実施する。

区 分	内 容
(1) カフェ事業	<ul style="list-style-type: none"> ・2階のカフェスペースで、カフェ・レストランの営業 ・公演開演前や休憩時間に、ロビーで飲料の販売
(2) 施設サービス事業	<ul style="list-style-type: none"> ・利用者が安全に施設を使用できるための音響・照明・舞台の技術的アドバイス
(3) その他事業	<ul style="list-style-type: none"> ・施設内設置の自動販売機の広告協賛獲得 ・オリジナル T シャツの制作・販売

別表 1

《芸術文化の普及振興事業》

	期間	企画名	会場	区分
01	4月7日(日)	座・高円寺ダンスアワードⅡ	座・高円寺1	主催
02	4月17日(水)～21日(日)	日本劇作家協会プログラム Nana Produce 「まるは食堂」	座・高円寺1	提携
03	4月27日(土)・28日(日)	高円寺びっくり大道芸2024 「ー結束ー」	座・高円寺前 広場、他	提携
04	5月1日(水)～6日(月)	あしたの劇場「遊ぼうよ！」大スペシャル 「みんなのリトル高円寺 ～シロクロの町 今日からここがマイタウン！～」	座・高円寺1	主催
05	5月15日(水)～19日(日)	日本劇作家協会プログラム BQMAP 「ジャックはひとり木に登る」	座・高円寺1	提携

06	5月22日(水)～26日(日)	日本劇作家協会プログラム 劇団匂組 「まほろばのまつり」	座・高円寺1	提携
07	5月29日(水)～6月2日(日)	劇団やりたかった 「みんなのご機嫌よかれが肝心かなめ」	座・高円寺1	提携
08	6月6日(木)～16日(日)	日本劇作家協会プログラム 劇団扉座 「ハロウィンの夜に咲いた桜の樹の下で」	座・高円寺1	提携
09	6月20日(木)～23日(日)	日韓琉フェスティバル実行委員会 日韓琉 鎮魂のまつり 「沖縄残月記」「望恨歌」	座・高円寺1	提携
10	6月27日(木)～30日(日)	大駱駝艦 壺中天 舞踏公演「煙だらけ」	座・高円寺1	提携
11	7月13日(土)～15日(月・祝) 7月20日(土)・21日(日) 7月26日(金)～28日(日) 7月27日(土)・28日(日)	あしたの劇場「世界をみよう！」 ○ゼロコ (日本) 「フラッグ」 ○シアター・ブリック (デンマーク) 「トーン」 ○カンパニー・ル・ジャルダン・デ・デリス (フランス) 「どろんこ」 ○シアター・ハンドホルト (デンマーク) 「ごきげんならいおん」	座・高円寺1 ほか	主催
12	8月3日(土)～6日(火)	八王子車人形西川古柳座 「AKUTAGAWA」	座・高円寺1	提携
13	8月10日(土)～18日(日)	日本劇作家協会プログラム あやめ十八番 「雑種 小夜の月」	座・高円寺1	提携
14	8月24日(土)・25日(日)	夏の座・高円寺阿波おどり	全館	提携
15	8月31日(土)～9月21日(土) 9月27日(金)～10月12日(土)	あしたの劇場「劇場へいこう！」 「夏の夜の夢」 「小さな王子さま」	座・高円寺1	主催
16	10月18日(金)～27日(日)	MODE 「さようなら、シュルツ先生」	座・高円寺1	提携
17	10月26日(土)・27日(日)	高円寺フェス 2024	座・高円寺2	提携
18	10月30日(水)～11月3日(日)	日本劇作家協会プログラム 劇団フライングステージ 「贗作・十二夜／贗作・冬物語」	座・高円寺1	提携

19	11月8日(金)～12日(火)	鷗座 「演劇島」	座・高円寺1	提携
20	11月22日(金)～24日(日)	日本劇作家協会プログラム 果てとチーク 「害悪」	座・高円寺1	提携
21	12月5日(木)～15日(日)	日本劇作家協会プログラム カムカムミニキーナ 「鶴人(つるじん)」	座・高円寺1	提携
22	12月下旬	座・高円寺レパトリー ピアノと物語 「ブラームスとクララ」 「ジョルジュ」	座・高円寺1	主催
23	1月9日(木)～17日(金)	日本劇作家協会プログラム 一茶企画 ミュージカル「ホンジツ島のマジックア ワー」	座・高円寺1	提携
24	1月21日(火)～26日(日)	日本劇作家協会プログラム カンテン 「The Foundations」 Final	座・高円寺1	提携
25	1月31日(金)～2月2日(日)	桐朋学園芸術短期大学演劇専攻科修了公演 「真田風雲録」	座・高円寺1	提携
26	2月5日(水)～12日(水)	日本劇作家協会プログラム JACROW 「支える女たち」(仮題)	座・高円寺1	提携
27	2月7日(金)～11日(火・祝)	第16回 座・高円寺ドキュメンタリーフェ スティバル	座・高円寺2	提携
28	2月15日(土)・16日(日)	第15回高円寺演芸まつり「座・高円寺寄席」	座・高円寺1	提携
29	2月21日(金)～23日(日)(仮)	劇場創造アカデミー13期生修了上演	座・高円寺1	主催
30	2月28日(金)～3月4日(火)	韓国現代戯曲ドラマリーディング ネクストステップ Vo1.2 「火種」「ハウスソナタ」	座・高円寺1	提携
31	3月14日(金)～16日(日)	トリコ・A 「穴」	座・高円寺1	提携
32	3月22日(土)・23日(日)	春休み音楽企画	座・高円寺1	主催
	通年(毎週土曜)	あしたの劇場「遊ぼうよ！」 絵本の旅@カフェ	カフェ アンリ・ファー ブル	主催
	通年(毎週日曜)	あしたの劇場「遊ぼうよ！」 みんなの作業場	けいこ場 他	主催

	通年	アーカイブ	演劇資料室	主催
	通年	日本劇作家協会「戯曲セミナー」「改稿サポートする輪。」「公開講座」「リーディングフェスタ」	座・高円寺2 けいこ場	協力
	通年	Gallery アソビバ 企画展示	B2F ロビー	主催
	通年 (毎月第3土曜)	座の市	座・高円寺前 広場	主催
	通年	劇場創造アカデミー、公開授業	けいこ場 他	主催
	毎月	思考の種まき講座	けいこ場	主催
	4月12日(金)・13日(土)	LDC-J ワークショップ	座・高円寺1	協力
	9月～11月	おとなのための演劇ワークショップ	けいこ場	主催
	10月～3月	若者のためのじっくりものづくり塾	作業場他	主催
	随時開催予定	演劇・音楽・舞踊・カフェ・トーク企画、 人材育成	座・高円寺2 阿波おどり ホール、カ フェ	主催 提携 協力

別表2

【 座・高円寺（杉並芸術会館） 】 令和6年度 年間作業予定表

項目	作業内容		令和6年												令和7年						業者名								
			4月		5月		6月		7月		8月		9月		10月		11月		12月			1月		2月		3月			
			計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施		計画	実施	計画	実施	計画	実施		
環境衛生業務	ビル管理技術者業務	随時	○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		アキテム		
	事業用大規模建築物における 再利用計画書の提出	1/年	-		○		-		-		-		-		-		-		-		-		-		-		アキテム		
	薬注装置点検・薬品投入(雨水貯留槽)	7/週	○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		アキテム		
	水質検査(雨水:残塩・PH・臭気・外観)	1/週	○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		アキテム		
	水質検査(雨水:大腸菌・濁度の2項目)	6/年	-		○		-		○		-		○		-		○		-		○		-		○		らいふエムビック		
	空気環境測定	6/年	-		○		-		○		-		○		-		○		-		○		-		○		ネコン		
	フロン排出抑制法点検(空調・冷凍冷蔵庫)	4/年	○		-		-		○		-		-		-		○		-		○		-		-		東京冷機		
	空調機保守点検	2/年	-		○		-		-		-		-		-		○		-		-		-		-		東京冷機		
	気化式加湿器点検・清掃	2/年	-		○		-		-		-		-		-		○		-		-		-		-		東京冷機		
	給・排気ファン、排煙機点検	1/年	-		-		-		-		-		-		-		○		-		-		-		-		東京冷機		
	空調機フィルター清掃	4/年	-		○		-		-		○		-		-		○		-		-		○		-		エクレ		
	汚水槽清掃	3/年	-		-		○		-		-		-		○		-		-		-		○		-		フジ工設		
	グリストラップ清掃	3/年	-		-		○		-		-		-		○		-		-		-		○		-		フジ工設		
	加圧給水ポンプ点検(雨水貯留槽)	2/年	-		-		○		-		-		-		-		○		-		-		-		-		フジ工設		
	害虫防除(○生息調査・薬剤散布、◎効果測定)	12/年	○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		グローリア
	植栽管理業務	2/年	-		-		○		-		-		-		-		○		-		-		-		-		-	ガーデン森	
	廃棄物処理業務	5/週	○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		要興業
	粗大ゴミ回収	随時	○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		○		要興業
	湧水槽清掃(H22年度より契約除外)	随時	-		-		-		-		-		-		-		-		-		-		-		-		-		フジ工設
雑排水管洗浄(H22年度より契約除外)	随時	-		-		-		-		-		-		-		-		-		-		-		-		-		フジ工設	

【 座・高円寺（杉並芸術会館） 】 令和6年度 年間作業予定表

項目	作業内容		令和6年												令和7年						業者名						
			4月		5月		6月		7月		8月		9月		10月		11月		12月			1月		2月		3月	
			計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施		計画	実施	計画	実施	計画	実施
設備 管理 業務	管理業務報告(杉並区へ報告補助)	4/年	-	-	-	○	-	-	-	-	○	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	アキテム	
	ビル管理教育研修	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	アキテム	
	本社管理本部による事業所訪問	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	アキテム	
	人員名簿の更新	2/年	○	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム	
	次年度「管理業務契約」仕様の精査	2/年	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	アキテム	
	中長期修繕計画の見直し	2/年	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	アキテム	
	消耗品補充計画の作成	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	アキテム	
	小規模修繕業務の精算(管球・小口・工事)	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	アキテム	
	小規模修繕業務①～④	随時	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	アキテム
	①高所管球一斉交換(ホール・階段等)	随時	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	アキテム
	②管球在庫確認、発注	6/年	○	-	○	-	-	○	-	○	-	○	-	-	○	-	○	-	-	○	-	○	-	-	○	-	アキテム
	③シャッター・トイレ電池交換	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	アキテム
	④その他	随時	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	アキテム
	自家用電気工作物保守点検	12/年	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	アキテム
	年次停電試験	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	SGMテクノサービス
	消防用設備点検	2/年	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	山本防災
	消防署へ提出	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	アキテム
	消防訓練(消防点検と同時実施)	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	○	-	-	山本防災
	防火対象物定期点検	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ニチボウ
	消防署へ提出	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	アキテム
	非常用発電機 試運転	12/年	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	アキテム
	エレベーター(4基)保守点検	12/年	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	中央エレベーター
	機械式駐車場・ターンテーブル保守点検	4/年	-	-	-	○	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	○	-	日精
	建築設備定期点検	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	日東防火
	特殊建築物定期調査	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	日東防火
	防火設備点検(防火扉・シャッター)	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	日東防火
	騒音測定(排煙機・自家発)	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	アキテム
	自動制御機器点検【H22年度スタート】	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	オフィス・エフ・エイ・コム
非常用発電機負荷試験	1/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	共栄エンジニアリング	
消防用設備等自主点検チェック表	2/年	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	アキテム	
自主検査チェック表(定期)	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	アキテム	

【 座・高円寺（杉並芸術会館） 】 令和6年度 年間作業予定表

項目	作業内容		令和6年												令和7年						業者名						
			4月		5月		6月		7月		8月		9月		10月		11月		12月			1月		2月		3月	
			計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施	計画	実施		計画	実施	計画	実施	計画	実施
清掃業務	ガラス清掃	2/年	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	ビルワーク	
	日常清掃(衛生消耗品補充)	7/週	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	アキテム
	定期床清掃業務 【3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【2F】	6/年	-	○	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【1F】	6/年	-	○	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B1F】	6/年	-	○	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	○	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B1F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
	【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ	
【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ		
【B2F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ		
【B3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ		
【B3F】	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ		
階段	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ		
階段	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ		
階段	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ		
EV	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ		
外構	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ		
外構	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ		
外構	2/年	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	エクレ		

令和6年度 指定管理業務 収支計画書

令和6年4月1日から令和7年3月31日

特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク

(単位:円)

科 目	指定管理業務			自主事業
	施設維持管理	芸術文化普及振興事業	計	
【Ⅰ 経常収入の部】				
受取助成金等				
助成金収入		56,828,000	56,828,000	0
協賛金収入		2,750,000	2,750,000	0
事業収益				
指定管理料収入	287,482,000	47,000,000	334,482,000	
施設利用料収入	19,000,000	0	19,000,000	
事業収入		41,792,000	41,792,000	49,394,000
その他収益				
雑収入	500,000	0	500,000	0
経常収入合計	306,982,000	148,370,000	455,352,000	49,394,000
【Ⅱ 経常支出の部】				
事業費				
人件費				
給与手当	108,328,000	11,110,560	119,438,560	16,250,000
退職金	1,980,000	0	1,980,000	
法定福利費	13,900,000	0	13,900,000	1,200,000
通勤費	2,827,524	1,048,000	3,875,524	800,000
福利厚生費	162,000	0	162,000	50,000
委託人件費	900,000	0	900,000	0
その他経費				0
原材料費	0	0	0	12,648,000
外注費	49,093,500	830,000	49,923,500	5,249,629
支払報酬	53,508,685	70,015,900	123,524,585	30,000
会議費	10,000	30,000	40,000	0
広報宣伝費	7,790,000	25,000,000	32,790,000	360,000
研修費	80,000	0	80,000	0
諸会費	161,800	0	161,800	94,000
賃借料	198,000	1,500,000	1,698,000	0
保険料	506,650	286,040	792,690	0
修繕維持費	5,600,000	0	5,600,000	0
減価償却費	0	0	0	0
道具運搬費	0	5,068,200	5,068,200	0
消耗品費	12,050,000	10,462,800	22,512,800	1,093,613
水道光熱費	34,999,100	0	34,999,100	844,231
交際接待費	30,000	547,000	577,000	5,000
旅費交通費	30,000	15,345,000	15,375,000	5,000
通信費	2,159,641	641,000	2,800,641	50,000
租税公課	12,125,000	2,000,000	14,125,000	2,200,000
新聞図書費	322,100	33,000	355,100	0
補填費	0	1,300,000	1,300,000	0
支払手数料	210,000	2,255,000	2,465,000	1,000,000
印刷製本費	0	136,000	136,000	0
雑費	10,000	761,500	771,500	66,527
経常支出合計	306,982,000	148,370,000	455,352,000	41,946,000
経常収支差額	0	0	0	7,448,000

杉並芸術会館地域コミュニティ調査概要

1 調査目的

本調査は、本館が地域コミュニティにどのような影響を与えてきたのかを検証するとともに地域ニーズ、課題等を明らかにし、今後の劇場運営に資することを目的として平成 22 年より行われている（令和 2 年度及び 3 年度はコロナ禍の影響により中止）。

令和 6 年 1 月～2 月の土日のうち 6 日を設定し、当該日における本館の来館者（サンプル数 751）に対し調査紙によるアンケート調査を実施した。

2 調査結果

（1）来場者の属性

①性別

来館者の性別は、女性が 59%、男性が 41%、その他 0%となっており女性の割合がやや高い結果となった。時系列比較では、平成 30 年度、令和 01 年度と同一傾向であった。

②年齢分布

来館者の年齢分布は、40 代が 27%と最も多く、ついで 50 代が 23%となっている。一方、20 代、30 代は 18%～15%と低めの割合にとどまっている。

時系列比較では、前回比 60 代(-20 ポイント)の変動が大きい傾向となった。年齢分布の変化については調査日時のイベント、公演プログラムに左右されている可能性もある。

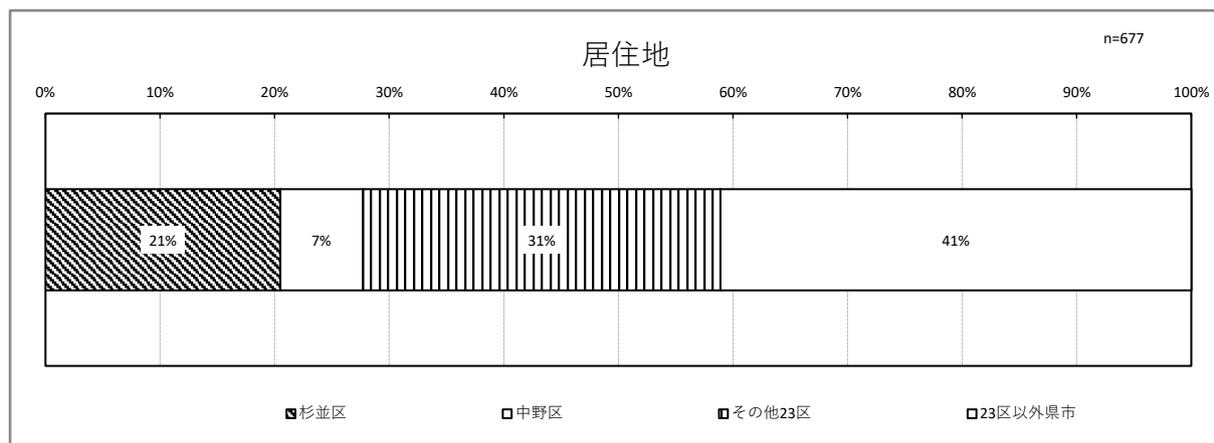
③居住地

来館者の居住地については、「23 区以外」(41%)が最も多く、ついで「その他 23 区」(31%)、「高円寺地域」(10%)、「その他杉並区」(9%)となった。

時系列比較では、「23 区以外」(+5 ポイント)の増加が顕著であった。

杉並区、中野区、その他 23 区、23 区以外区市に整理して構成比を見ると「23 区以外区市」(41%)に次いで「その他 23 区」(31%)、「杉並区」(21%)となっていた。

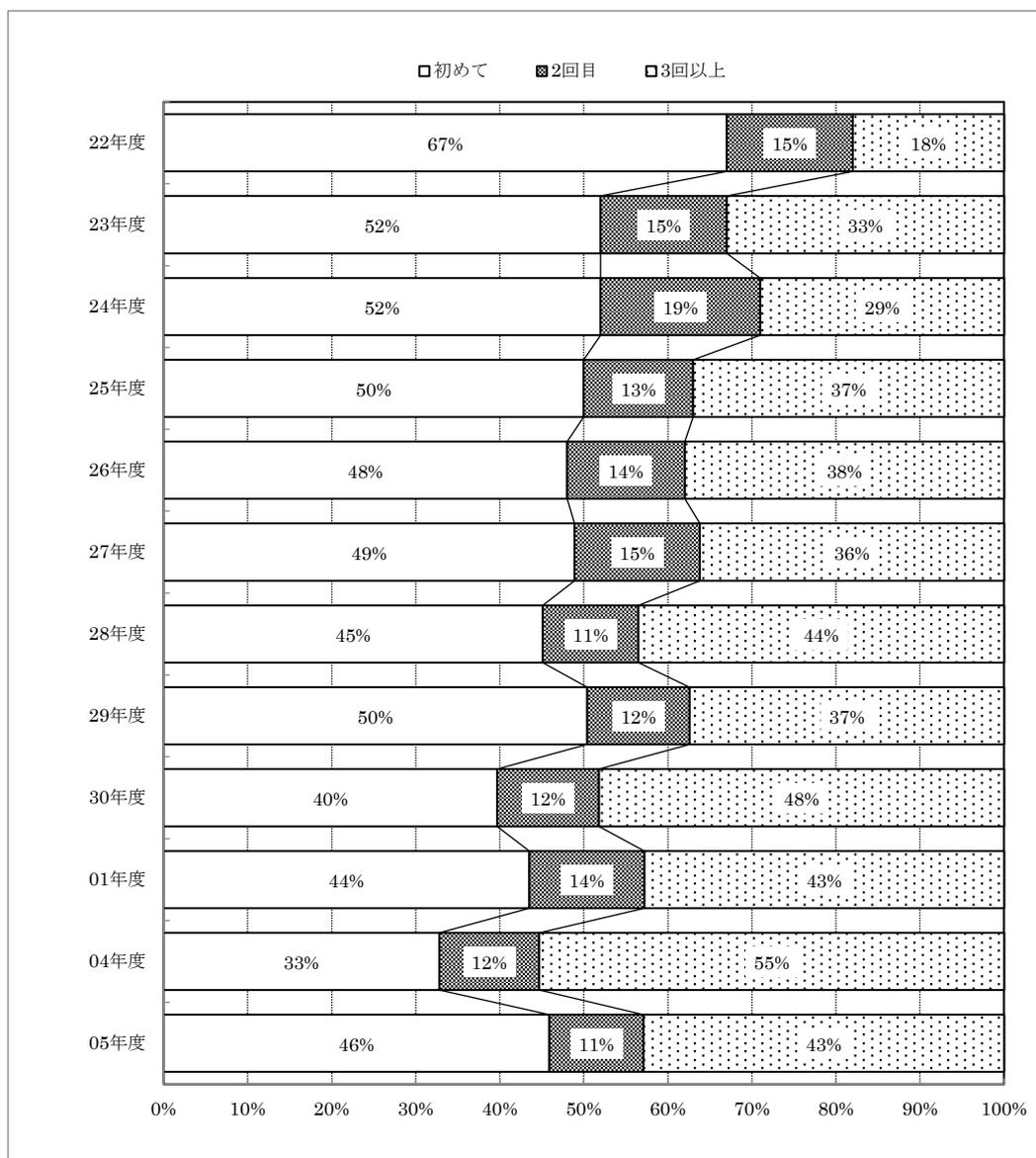
図表：来館者の居住地(県市区別、令和 05 年度調査)



(2) 来館者の来館回数

来館回数は、「初めて」(46%)、「3回以上」(43%)、「2回目」(11%)となっており、時系列比較では「3回以上」(-9ポイント)が大きく減少した。一方、「初めて」(+10ポイント)が大きく増加した。

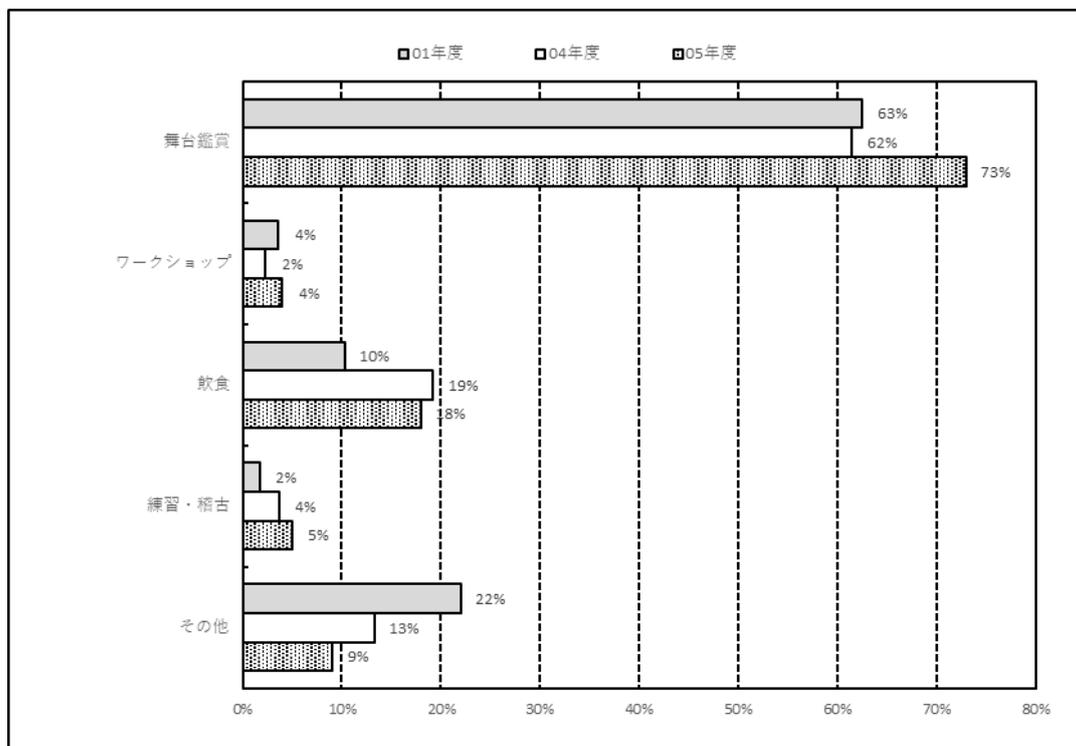
図表：来館者の来館回数



(3) 来館目的

「舞台鑑賞」(73%)を目的に来館している人が最も多く前回と比較して大きく増加(+11ポイント)した。「飲食」(18%)、「練習・稽古」(5%)、「ワークショップ」(4%)は昨年度とほぼ同傾向であった。

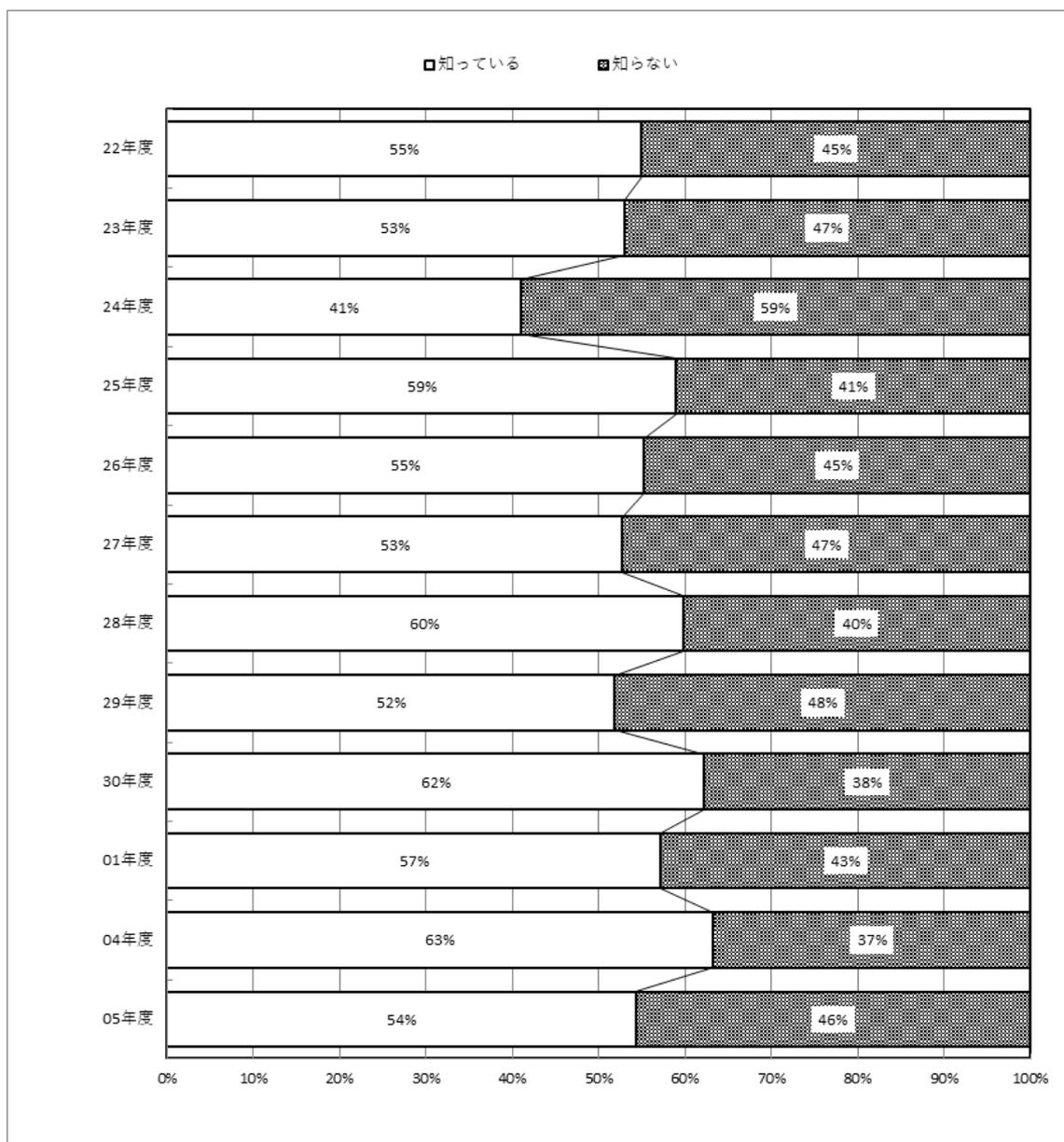
図表：来館目的



(4) 本館の(杉並)区立の認知

本館が杉並区立であることを認知しているかについては、「知っている」(54%)、「知らない」(46%)となっていた。時系列比較では近年に比較して「知っている」が減少傾向(-9ポイント)にあるが、平成22年度、23年度、26年度、27年度と同水準であり変動の範囲内であると判断される。

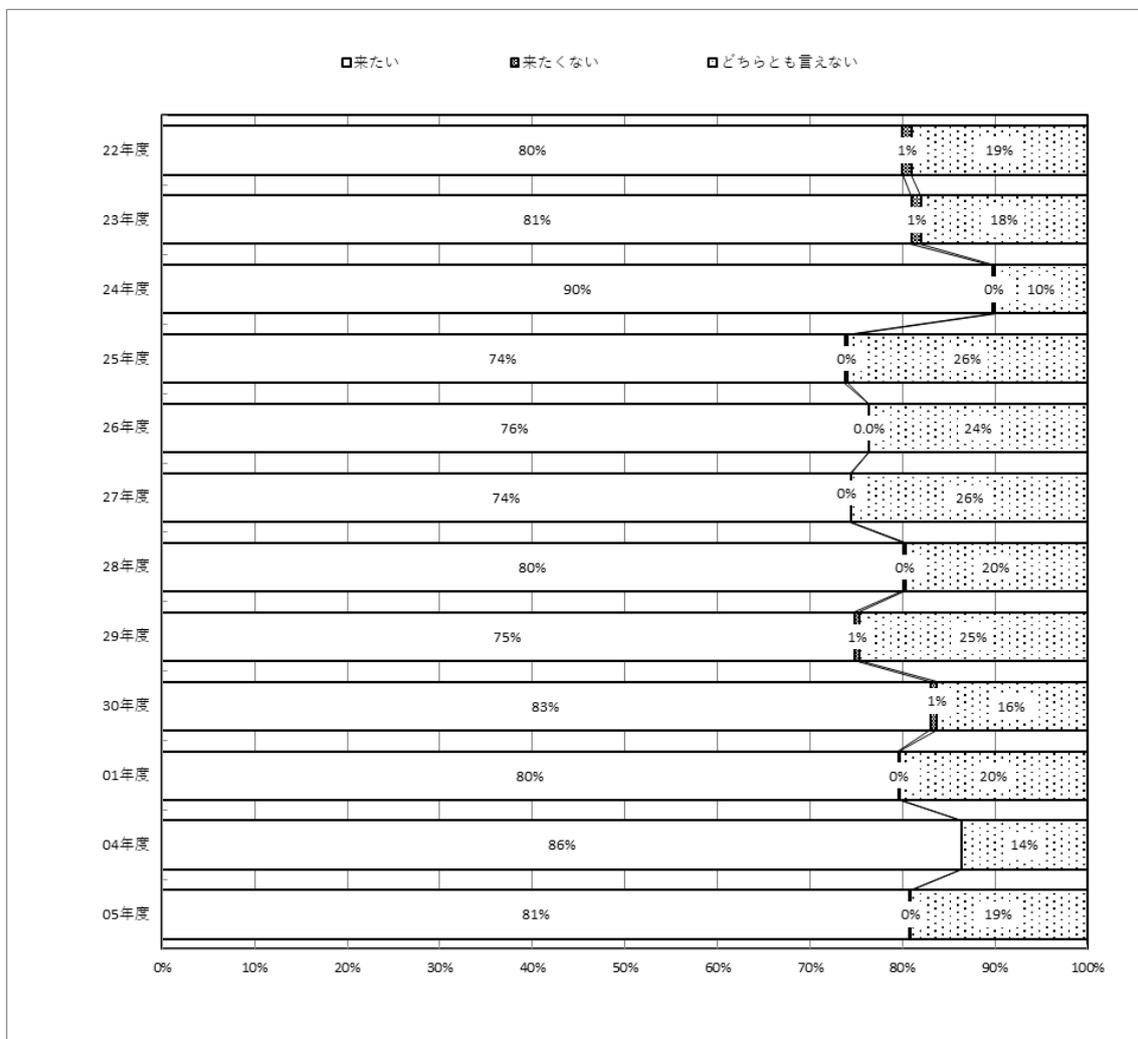
図表：区立認知度



(5) 本館への再来館希望

本館への再来館希望については、「来たい」(81%)が全体の3/4超に達しており例年と同傾向であった。

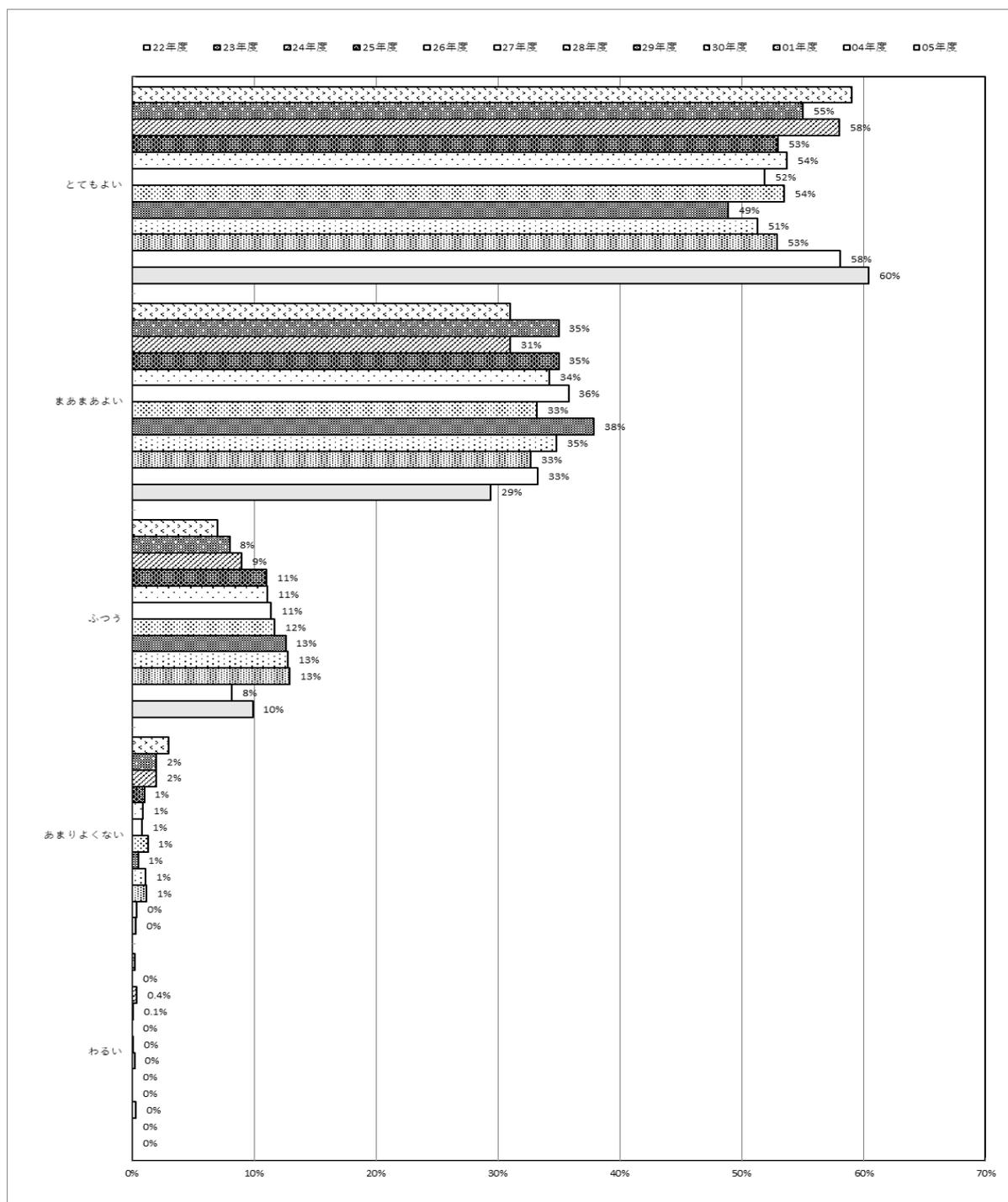
図表：再来館希望



(6) 施設設備

施設設備に対する印象は、「とてもよい」(60%)、「まあまあよい」(29%)と全体の89%が『よい』という印象を持っている。時系列比較では前回調査比「まあまあよい」(-4ポイント)から「とてもよい」(+2ポイント)と「ふつう」(+2ポイント)に同ポイントずつのシフト傾向が見られた。

図表：施設設備

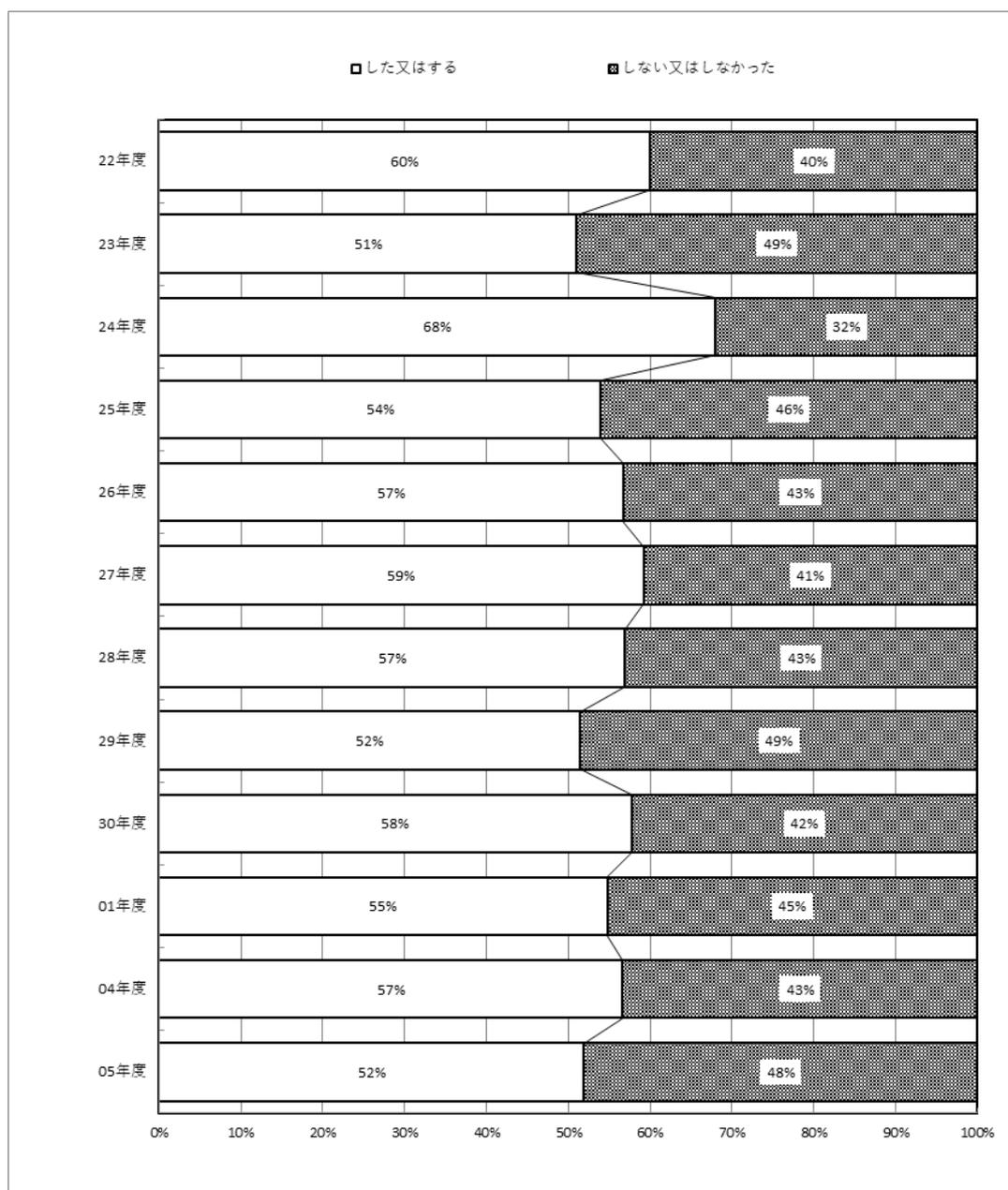


(7) 経済効果(来館者と商店街での買物の関係)について

①来館者の買物の有無

本館を来館した人の高円寺地域での買物行動有無については、「した」(52%)人が過半数となっていた。時系列比較では、例年「した」人が過半数となる傾向は継続しているが、-5ポイントの減少傾向が見られ例年調査としては低水準となった。

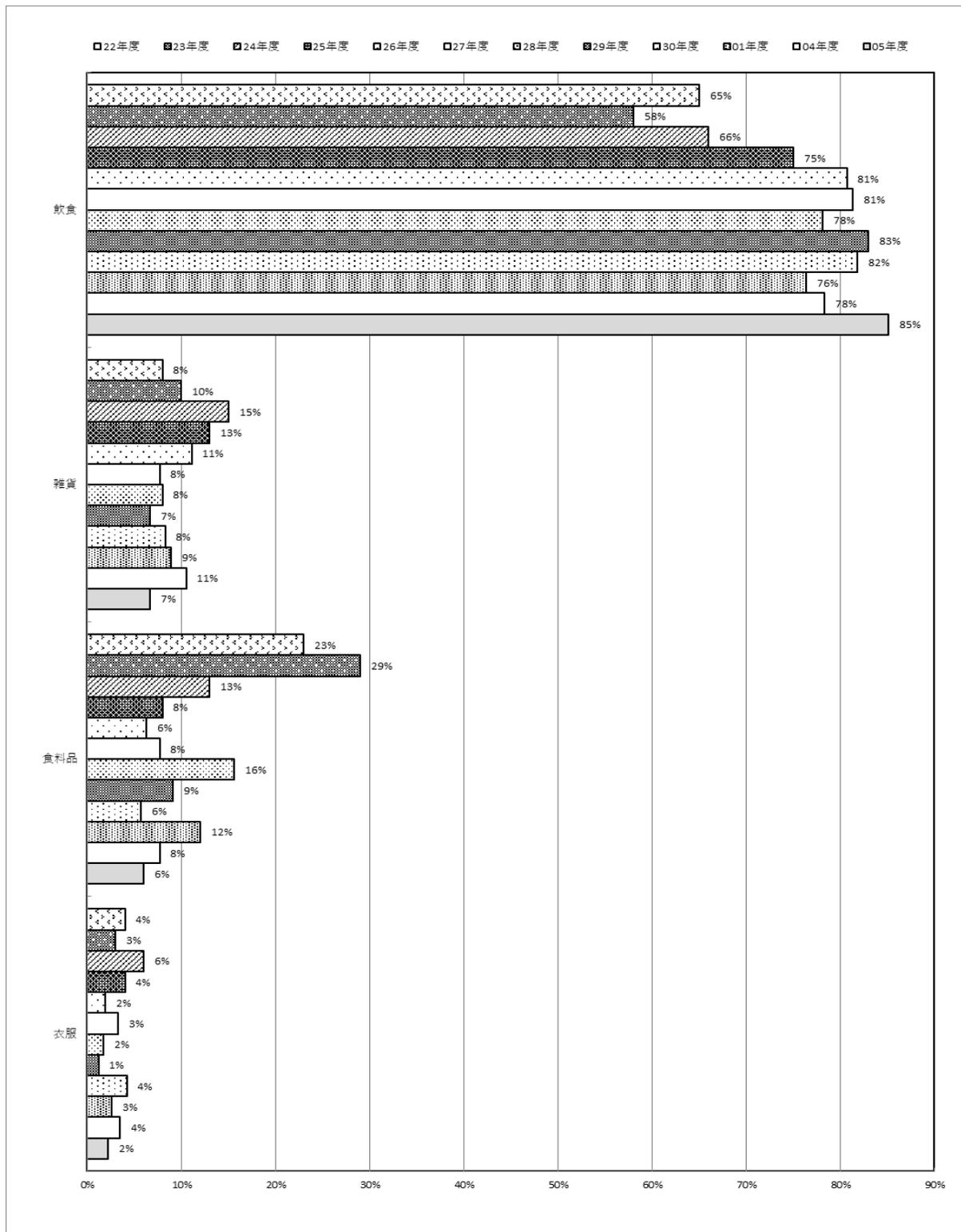
図表：買物の有無



②買物内容について

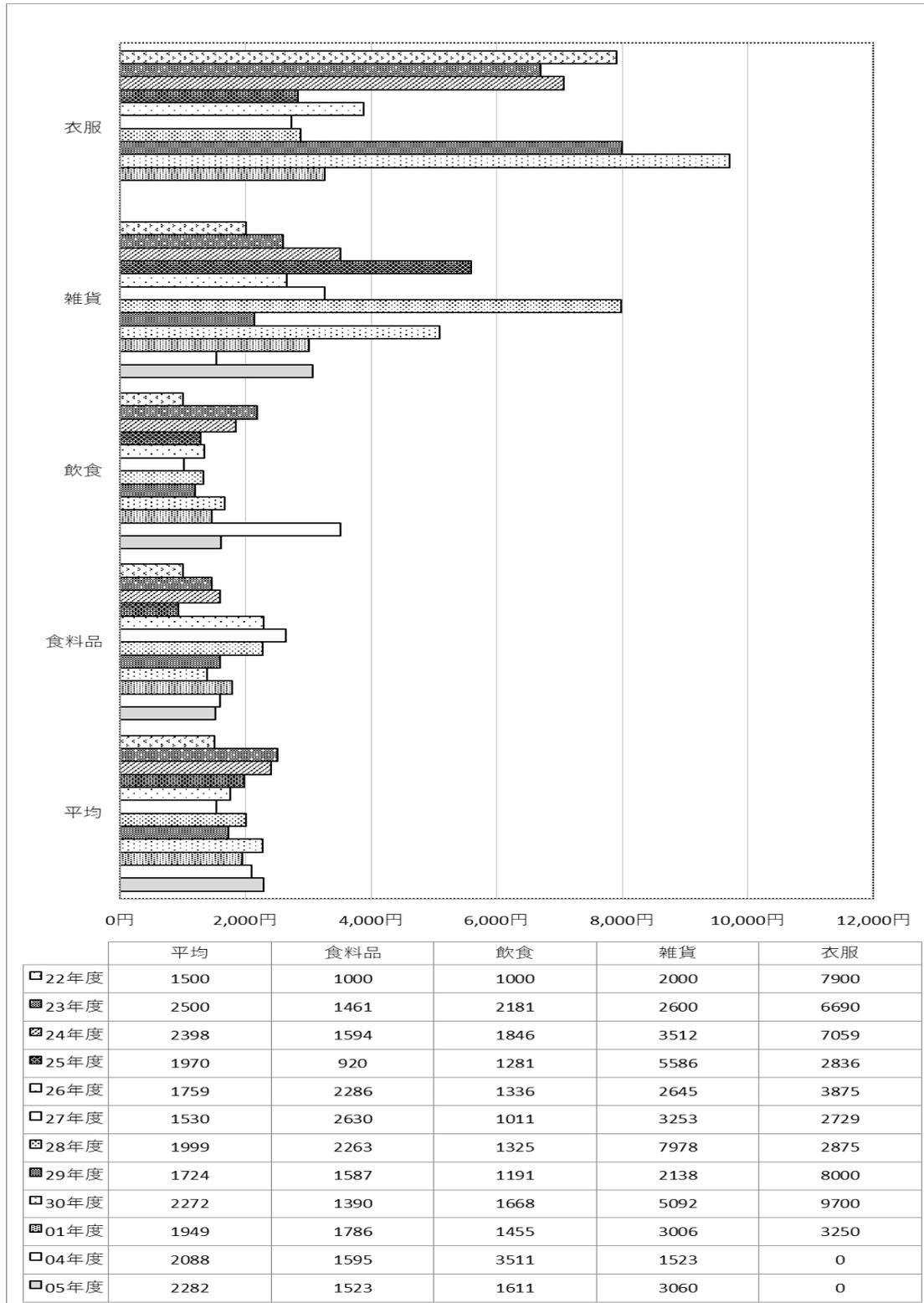
買物種別については、「飲食」(85%)が最も多く、ついで「雑貨」(7%)「食料品」(6%)となっていた。時系列比較では、傾向に大きな差異は見られなかった。

図表：買物の種別



買物金額の平均額については、「雑貨」(3,060円)が最も多く、ついで「飲食」(1,611円)となっている。なお、令和5年度調査では「衣服」を買った(買う予定)との回答が2件と少ないので統計的有意性が不足すると考えられ集計できなかった。

図表：買物の金額



③経済効果について

本調査で得られたデータに基づき、本館が高円寺地域に及ぼしている直接的経済効果についての試算を行った。

経済効果の試算に際しては、(1)来館者の買物の有無で「買物をした又はする」と回答した人のうち、(2)買物の内容で「店舗名」「商品」「金額」の全てに回答した人を『実際に買物行動をした人』とみなして推計を行った。

上述の『実際に買物行動をした人』は、全サンプル 751 名中 91 名(12%)であり、本館の年間来館者(コロナ禍以前)が約 20 万人、アンケートから得られた平均買物金額が 2,282 円である。

よって、『年間来館者数×実際に買物行動をした人の割合×平均買物金額』にて直接的経済効果を試算すると、

<本館による直接的経済効果> (200,000)人×12%×2,282円=54,768,000円
となる。

前回調査との時系列比較では、『実際に買物行動をした人の割合』は同数、平均買物金額は増加しており、その結果 466 万円の増加となっている。