

# ぼくがジャズ・ピアニストになった街 阿佐谷

今年で19回目を迎える阿佐谷ジャズストリート。ジャズ・ピアニストの山下洋輔さんは、1997（平成9）年からほぼ毎年参加され、素晴らしい演奏を披露されてきました。古稀を迎え、ますます活躍の幅を広げる山下さんに、ジャズの魅力、今年のイベントへの期待を伺いました。

——多感な時期を杉並で過ごし、ジャズに出会われたので  
すね。

山下●中学3年生の時、兄のジャズバンドの練習に入れてもらいました。兄はぼくが耳で聞いた曲なら、なんでも弾けるのを知っていましたからね。最初に演奏した「オンザサニーサイド・オブ・ザ・ストリート」を聞くと当時の風景を思い出します。毎日、阿佐谷各神明宮の脇を歩いて学校に通っていたのですが、頭の中はジャズのことであふれていました。

——なぜ、ジャズに惹かれたのでしょうか。

山下●母親がピアノ教師なのに、ぼくは子どもの時から全く譜面通りに弾きませんでした。その代わり勝手に弾き、が通用するジャンルだと感じていたんです。和音とテンポ、これをさえ守っていればメロディは変えてもいいんだなと。その変え方が、ジャズの特徴である「アドリブ」につながっています。和音を頼りに瞬時にメロディを作曲していく楽しさは何ものにも代えられません。同じテーマの下で、あの人はいいアドリブしたな、この人はこんなふうをやったなと皆で言い合える。そんな音楽はほかにないんです。

——また、方では違うジャンルの方との共演も広がっていますか。

山下●ぼくはちょっと変わった傾向を持っていて、ジャズプレイヤーでありながらピアノ・コンチェルトを弾いたらどうなるだろう、とそんなことを考えるんです。最近も佐渡裕さんの指揮でオーケストラと「ラプソディ・イン・ブルー」を演奏しました。ジャズにはない音の面白さを知ると、自分も参加してみたいと思うわけですね。大変だと思いつつも、面白くて引き寄せられています。



——「自分の音」に自信が持てたのはいつか。



profile

1942年東京生まれ。ジャズ・ピアニスト、エッセイスト。1969年、山下洋輔トリオを結成。フリー・フォームのエネルギッシュな演奏でジャズ界に大きな衝撃を与える。和太鼓やシンフォニー・オーケストラなどジャズ以外のアーティストとの共演も多数。1999年芸術選奨文部大臣賞、2003年紫綬褒章、2012年に旭日小綬章受章。

取材協力：新宿「白輪館」

ろですか。

山下●自信は今でもありませんが、変なことを押し通してしまつたところはあるようですね。「音弾いたらアイツだ」と言われるのがジャズマンの理想。フレーズの繋ぎ方もありますし、コードの押さえ方もありますが、大事なのは音色です。大原則は、自分で弾きたいものが聞いている人に伝わることです。ただ、自分が思っているものがそのまま伝わらなくてもいい。正反対のものが伝わって喜んでくれてもそれでいいんです。表現というのは一度個人から解放されたらもうその人のものではないですから、それを自分が意図したとおりお客が受け取らないと怒るのは、まったく違うと思つています。

——受け取る方も自由でなければいけませんね。

山下●そうですね。昔、山下洋輔トリオでは3人が好き勝手に音を出していました。全部不協和音ですが、自分たちとしても気持ちよかったです。だから13年も続いたんです。怒るお客さんはいましたし、刺激を受けて明日から頑張ろうという人もいました。中には今夜はとてまあらかに眠れるという人もいて（笑）。でも、それでいいんですよ。

——今年の阿佐谷ジャズストリートのプランは？

山下●昨年に続いて、若いミュージシャンと組んでいる「ソロ&モア」というユニットで出演します。終演後は毎回「一番街の焼き鳥屋」になれ込みます（笑）。

——ジャズストリートに参加する若いミュージシャンたちに伝えたいことはありますか？

山下●店の中でも外でもガンガンやってください。自分のステージの準備でなかなかないかもしれませんが、ぼくも時間があれば許す限り全部聞いて回りたいと思つているんですよ！

——山下さんが聞きに来るかもしれない緊張感を持つて「いい音」を出さなければいけませんね、ありがとございます。



「阿佐谷ジャズストリート」について、詳しくは3面をご覧ください

interview

## 山下洋輔さん



9月11日発売  
「Grandioso」  
(ユニバーサルミュージック)  
山下洋輔ニューヨークトリオ結成25周年記念アルバム。11月に記念ツアーを予定

スケジュール  
●テレビ「旅のチカラ」(NHK BSプレミアム) 7月24日水午後9時再放送8月1日木  
●コンサート「真夏の夜のJAZZ」7月27日(土) 日比谷野外大音楽堂



秋の劇場15 舞踏JE実行委員会

『降海の夢―缶詰の中の秘めやかな媚態』

10/10(金)~13(日) 発売日 一般 8/1(金)

文明や機械技術が進歩するようには、進化しない肉体。今、あえて「退行」をめざす舞踏手たちの身体を露呈することで、情報社会のただ中で埋没させられていく肉体に警鐘を鳴らし、私たちの想像力を解き放つ。土方異の「犠牲性」、自己犠牲を払うことで、人の感性や想像力を動かす材料とならんとする、若手舞踏手たちによる新たな企てにご期待ください。

監演 工藤文輝、若林淳  
 舞 工藤文輝、若林淳、浅井信好、河原田隆徳、オグラ・コブラ  
 座・高円寺1 全席自由/3,500円  
 舞踏JE実行委員会/エヌ企画 ☎ 3415-9653  
 開場は開演の30分前



秋の劇場16 座・高円寺レパトリー

ピアノと物語『アメリカン・ラブソディ』

10月12(金)~14(日) 発売日 コミュかる読者先行 7/25(金)~31(金) 一般 8/17(金)

芸術の秋にお届けするのは、ジョージ・ガーシュインを描いた『アメリカン・ラブソディ』。アメリカ音楽界の新境地を開いた彼の、エネルギー溢れる人生と作品を、初顔合わせとなる穂谷友子、斎藤淳による朗読と、毎回、作品の新たな魅力に気づかせてくれる佐藤九彦によるピアノの生演奏でお届けします。

監演 斎藤淳 朗読 穂谷友子、斎藤淳、佐藤九彦  
 舞 穂谷友子、斎藤淳/佐藤九彦 (ピアノ) 座・高円寺2  
 全席指定/3,500円、音楽バスポート9,000円4枚つづり。「アメリカン・ラブソディ」『ジョルジュ』(12月21~25日)「栗コーダーカルテット」(3月22日)にご利用になります。 座・高円寺 ☎ 3223-7500  
 ※読者先行は、電話・劇場窓口のみ取扱い。  
 photo by 田中久実  
 ※写真左より穂谷友子、斎藤淳、佐藤九彦  
 10/11 12 13  
 休 出 日  
 15:00  
 19:30  
 開場は開演の30分前  
 ★託児あり



秋の劇場17 日本劇作家協会プログラム 10月16(金)~27(日)

劇団扉座ミュージカル 『バイドジョウ』

発売日 一般 9/15(日)

作曲&音楽監督&ピアノ演奏に深沢桂子 (I GOT Mermaidほか)、ミュージカル界から柳瀬大輔 (ジューザス・クライストスーパースターほか)、五十嵐可絵 (幕末ガールほか)を迎え、青春の夢と挫折の東京的バイト生活を描く、CLUB形式ミュージカル!

監演 横内謙介 音楽監督 作曲 ピアノ演奏 深沢桂子  
 舞 横内謙介、池田、彩木えり、柳瀬大輔、五十嵐可絵 (客演)  
 /中原三千代、有馬自由、犬飼淳治、高橋麻理 ほか  
 座・高円寺1 全席指定/4,500円 ほか  
 〈ミナクルステージ=10/16(水)19時のみ〉 3,000円  
 劇団扉座 ☎ 3221-0530



夏の劇場13 第57回 東京高円寺阿波おどり関連企画

座・高円寺阿波おどり

8月24(金)・25(日)

各日第1部12:00開演 第2部14:30開演

本番が始まる前の時間に、劇場の舞台上で阿波おどり。阿波おどり観覧初心者の方にもおすすめのステージです。

座・高円寺阿波おどり連協会所属舞連  
 座・高円寺1 500円 (未就学児は無料) ※事前予約はありません。当日券の購入は一人1枚まで。開演60分前より、会場で販売いたします。  
 1部と2部は入れ替え制です。詳細問合せ: <http://www.koenji.awaodori.com/>



7/24(金)~28(日)

夏の劇場12 演劇実験室◎万有引力 呪術音楽劇『邪宗門』

寺山の名を一躍世界に轟かせ、伝説の公演として今も異彩を放つ本作を、寺山没後30周年にお届けします。

監 寺山修司  
 脚 寺山修司  
 監演 高田恵篤

監 万有引力俳優陣、岡庭秀之、渡辺敬彦、井内俊一、森祐介、曾田明宏、とりふね舞踏会 ほか  
 座・高円寺1  
 全席自由/4,000円 ほか  
 劇リアルハブ ☎ 5318-4401  
 (12:00~21:00)



8/7(金)~11(日)

夏の劇場10 日本劇作家協会プログラム

【新しい劇作家シリーズ③】 とくお組『砂漠の町のレールボーイズ』

もう何年も列車が停まらない駅を舞台に、駅員(レールボーイズ)たちの日常を描いた群像劇。最近仕事に疲れちゃったなあという若者に見てほしいシチュエーション・コメディです。

監演 田代徳志郎  
 舞 篠崎友、堀田孝史、鈴木理学、柴田洋佑/伊藤直人、林雄大、本折智史、佐藤貴史  
 座・高円寺1 全席指定/3,500円 ほか  
 とくお組 ☎ 080-5536-1090 (制作)  
 info@tokuo-gumi.com  
 開場は開演の30分前 ★託児あり ◆終演後ポストトークあり



8/14(金)~18(日)

夏の劇場10 日本劇作家協会プログラム

【新しい劇作家シリーズ④】 劇団だるま座『笑って死んでくれ』

笑えないために成仏できない「浮遊者」と、笑われることに飢えている「芸人」の霊が集う“寄席場”。笑いめぐる七転八倒のうちに、芸人が人生のうちで最もウケたという戦地慰問の話になっていき――。

監演 相馬杜宇 舞 藤井ごう  
 脚 剣持直明、塚本一郎、青山伊津美 他 劇団だるま座 舞員  
 座・高円寺1  
 全席自由/4,000円 ほか  
 劇団だるま座 ☎ 3392-9779  
 info@daruma-za.net  
 開場は開演の30分前 ★託児あり



9/2(金)~10/5(日)

秋の劇場14 あしたの劇場「劇場へいこう!」

今年も、中学生以下の皆さんは無料です(事前に電話でご予約ください)。  
 全席自由/大人(18歳以上)3,000円、コース(15歳以上)2,000円/星めぐりセット券(『ふたごの星』と『旅とあいつとお姫さま』2作品をご覧いただけます)、大人4,000円、コース3,000円(前売りのみ、劇場窓口のみ取扱い)  
 座・高円寺 ☎ 3223-7500

★9月2(日)~17(日)

『ふたごの星』

宮沢賢治の『ふたごの星』を原作に、美しい天空を舞台にした詩的で幻想的な音楽劇(平成25年度児童福祉文化賞推薦作品)。

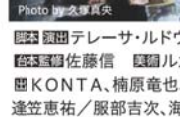
監演 宮沢賢治  
 監 佐藤信 舞 藤原 舞 藤原 舞  
 KONTA 田中久保恒雄、重盛次郎、田中美央、山本称子、滝香織

★9月24(日)~10月5(日)

『旅とあいつとお姫さま』

初演からいよいよ5年。きらめきと躍動感あふれる物語は何歳になっても、何回見ても、新しい発見を与えてくれます(平成23年度児童福祉文化賞受賞)。

監演 アンデルセン作 舞 藤原 舞  
 舞 藤原 舞 舞 藤原 舞  
 テレーサ・ルドヴィコ  
 監 佐藤信 舞 ルカ・ルツツァ  
 KONTA、楠原竜也、辻田暁、逢笠恵祐/服部吉次、海津義孝



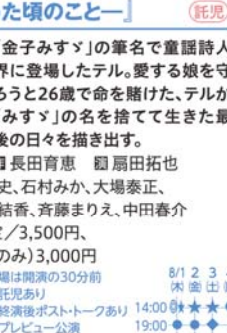
8/1(金)~4(日)

夏の劇場10 日本劇作家協会プログラム

【新しい劇作家シリーズ②】 演劇ユニットてがみ座『空のハモニカ―わたしがみすゞだった頃のこと―』

『金子みすゞ』の筆名で童謡詩人界に登場したテル。愛する娘を守ろうと26歳で命を賭けた、テルが「みすゞ」の名を捨てて生きた最後の日々を描き出す。

監 長田育恵 舞 田拓也  
 舞 福田温子、今泉舞、箱田暁史、石村みか、大場泰正、久保実太郎、森啓一郎、新井結香、斎藤まりえ、中田春介  
 座・高円寺1 全席指定/3,500円、プレビュー公演(8/1・14時のみ)3,000円  
 演劇ユニットてがみ座  
 ☎ 080-5489-7854  
 info@tegamiza.net



区役所2階

区民ギャラリーを  
利用してみませんか?

区役所本庁舎2階廊下のオープンスペース「区民ギャラリー」の利用募集です。区民の皆さんの発表の場としてご利用ください。

【募集期間】①9月 9(日)月~ 9月20(日)金  
 ②9月24(日)火~10月 4(日)金  
 ③10月7(日)月~10月18(日)金

【募集区別】A=北西面(中棟北西側) B=南面(青梅街道側)  
 ※利用条件など詳細は、お問い合わせください。

区内在住・在勤の方を中心に構成している非営利団体または個人 ☎ 無料  
 画ハガキまたはファクスに希望する期間と区分(第2希望まで記入可)、連絡先の住所と電話番号、氏名(フリガナ、団体の方は団体名も)、展示の目的と内容を具体的に記入の上、8月2日(必着)までに文化・交流課へ。  
 ※申込多数の場合は抽選。結果は8月中旬以降に連絡します。  
 〒166-8570 杉並区阿佐谷南1-15-1 FAX 5307-0683

子育て応援券「すぎなみ子育て応援券」を使って、親子で楽しもう!

0~5歳の乳幼児が入場可能な応援券対象公演のチケット購入に、家族も含めて利用できます(限度額あり)。また、託児サービスに利用できる公演もあります。応援券対象公演でも、「チケットぴあ」・Webなどでの利用や、郵送での受け付けはできませんので、窓口で精算してください。 ☎ 杉並区役所 子育て支援課 ☎ 3312-2111代



託児 託児サービスあり

(事前申し込み制・有料)  
 予約・問い合わせは、各事業者へ。



なみちけ 「なみちけ」利用可能

お得で便利な座・高円寺発行ステージ引換回数券です。座・高円寺で購入・利用することができます。演目、公演時間、託児などは座・高円寺チケットボックス ☎ 3223-7300へ。☎ 電話・窓口ともに月曜日定休



close up

### 12/14 小山実稚恵 Produce 3大Bの競演 ~堤剛を迎えて~

15:00 (開場14:30)

発売日 友の会会員 7/26金 一般 7/27金 ※発売初日は電話予約のみ

公 びあ186-325

小山実稚恵がチェロ奏者の堤剛と聴かせる3大Bの競演。チェロのバイブルとされるパッハの無伴奏チェロ組曲第3番を堤の独奏、ベートーヴェンの「月光ソナタ」を小山の独奏、最後に2人の競演でブラームスのチェロ・ソナタ第2番をお楽しみいただきます。

■堤剛(チェロ)、小山実稚恵(ピアノ)  
■J.S.パッハ: 無伴奏チェロ組曲第3番 八長調 BWV1009 (独奏: 堤剛)、ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調作品72-2「月光」(独奏: 小山実稚恵)、ブラームス: チェロ・ソナタ第2番 へ長調作品99

■杉並公会堂大ホール

■全席指定 / S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円  
★杉並公会堂友の会会員は10%割引  
■杉並公会堂 ☎5347-4450

堤剛

©山廣康夫



©Wataru Nishida

平成26年

### 2/1 森山良子コンサート

15:30 (開場15:00)

発売日 友の会会員 9/13金 一般 9/14金 ※発売初日は電話予約のみ

公 びあ186-331

「この広い野原いっぱい」や「涙そうそう」など日本のポップス界にかけがえない足跡を残している日本を代表するシンガー・ソングライターの森山良子によるアットホームなコンサート。

■森山良子  
■杉並公会堂大ホール

■全席指定 / 6,000円  
★杉並公会堂友の会会員は10%割引  
■杉並公会堂 ☎5347-4450

森山良子



### 11/30 タンゴエモーション

①14:00 (開場13:30)  
②18:00 (開場17:30)

発売日 友の会会員 9/6金 一般 9/7金 ※発売初日は電話予約のみ

公 びあ206-662

バンドネオンの切ない嘆きと、未来に響く歓喜の鍵盤。昨日までの現実が忘却の彼方に消えて行く…。エレガントで創造性に富むステージに乞うご期待。

出 エンリケ・クッティエニ (ピアノ)ほか  
■杉並公会堂大ホール  
■全席指定 / 4,000円  
★杉並公会堂友の会会員は10%割引  
■ハンブトンジャパン株式会社 ☎027-385-4944



8/17@ 11:00(開場10:30)

### サマーフェスタ@杉並公会堂

入場無料



杉並公会堂で研鑽を積む個人やグループがパフォーマンスを競い合う真夏の祭典。  
■杉並公会堂小ホール  
■入場無料  
■杉並公会堂 ☎5347-4450

公 | アコールドヴィブレ ☎6909-0401

9/19@ 10:30(開場10:10)

### ミュージック・ブランچ 第3回

発売中



蔵野蘭子

水谷雅佳子

昔、子供だった皆様へ。  
■蔵野蘭子(ソプラノ)、水谷雅佳子(ピアノ)  
■ブルーノ: 4つの子供の歌、ピゼー: 《カルメン》より「ハバネラ」「セギデイリャ」、マスカーニ: 《友人フリッツ》より「ほんの少し、スマイルを…」、プッチーニ: 《トスカ》より「恋に生き歌に生き」ほか

■杉並公会堂小ホール ■全席自由 / 1,000円  
■ピティナ ☎3944-1583

公 | びあ | リビングチケットファンアクセスコード051182

9/18@ 14:00(開場13:30)

### リビング歌声サロン

発売中

楽しい! 朗らか! 伸び伸び! そして歌って健康!  
本格生演奏で思い出の名曲を大声で歌いましょう。  
■歌心塾 杉山公章(講師) ■杉並公会堂小ホール  
■全席自由 / 前売り1,500円、当日2,000円  
■サンケイリビング新聞社 ☎0570-06-9977

公 びあ186-316

9/26@ 19:00(開場18:30)

### 日本フィル杉並公会堂シリーズ 第3回

発売中

託児 ■イベント託児☎マザーズ ☎0120-788-222へ



小林研一郎の満田 聡



城戸がけん、中西高多恵子

■小林研一郎(指揮)、城戸がけん(ヴァイオリン)、日本フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)  
■ブルッフ/ヴァイオリン協奏曲第1番、チャイコフスキー/交響曲第4番  
■杉並公会堂大ホール  
■全席指定 / S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円  
★杉並公会堂友の会会員は10%割引  
■杉並公会堂 ☎5347-4450

公 びあ186-324

10/6@ 15:00(開場14:30)

### 3大ピアノ★プロジェクト PIANO三重弾(さんじゅうびき)! Part V

発売中



関本昌平(ピアノ)

斎藤雅広

スタインウェイ、ベーゼンドルファー、ペヒシュタイン…杉並公会堂が誇る世界3大名器が一堂に会する豪華公演。エンターテイナー斎藤雅広がショパンコンクール入賞の山本貴志と関本昌平を迎えて贈るシリーズ第5弾。  
■斎藤雅広、山本貴志、関本昌平(ピアノ)  
■ショパン/英雄ポロネーズ、ブルーノ/「ナポリ」よりイタリア奇想曲、レスピーギ/「ローマの松」よりアッピア街道の松 ほか

■杉並公会堂大ホール  
■全席指定 / S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円  
★杉並公会堂友の会会員は10%割引

公 びあ186-317

11/10@ 15:00(開場14:30)

### 日本フィル杉並公会堂シリーズ 第4回

発売中

託児 ■イベント託児☎マザーズ ☎0120-788-222へ

日本におけるワグナー演奏の第一人者、来年度から新国立劇場の芸術監督に就任する飯守泰次郎を指揮に迎え、生誕200年を迎えたワグナーの作品群から名曲を選びすぐってお楽しみいただく特別プログラム。お聴き逃しなく。  
■飯守泰次郎(指揮)、日本フィルハーモニー交響楽団

■オール・ワグナー・プログラム / ジークフリート牧歌、楽劇《トリスタンとイゾルデ》前奏曲と愛の死、歌劇《タンホイザー》序曲 ほか  
■杉並公会堂大ホール  
■S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円  
★杉並公会堂友の会会員は各席10%割引  
■杉並公会堂 ☎5347-4450



©藤原栄治

## 阿佐谷ジャズストリート2013 発売中

阿佐谷 JAZZ STREETS 2013



山下洋輔



マーサ三宅



豊田チカ (Chica改)



南佳孝

10/25金・26土

今年は、あの「モンロー・ワーク」の南佳孝が素敵なヴォーカルとギターを披露! 米空軍太平洋音楽隊も本場のジャズをお届けします!

出演 10/25 山下洋輔 Solo&More、マーサ三宅、宮ノ上貴昭カルテット、米空軍音楽隊PacificClave 他  
10/26 峰厚介フォーサウンズ、南佳孝、「ジブリ・ミーツ・ジャズ」立石一海トリオ、ギラ・ジルカ、豊田チカ(Chica改)、小田陽子&エスタシオン 他

■自由席 / パスポート1日券前売り2,800円(当日3,000円)、パスポート2日券前売り3,800円(当日4,500円)  
■阿佐谷ジャズストリート実行委員会 ☎5305-5075  
http://www.asagayajazzst.com

8/2金 びあ200-153

19:00 杉並公会堂  
米空軍太平洋音楽隊  
Pacific Showcase with 谷口英治カルテット





# 東京 JACK

が〜まるちよば



ぴあ428-175 サンライズプロモーション東京

## が〜まるちよば 「東京JACK」

発売中

9/13 19:00(開場18:30)

サイレントコメディ・デュオ、が〜まるちよばが、テレビでもおなじみのライブ感爆発のショーをお送りします。言葉を一切使わないのに、客席はいつも大爆笑！世界でも数々の賞を受賞し、各国から出演依頼が殺到中のが〜まるちよばが、杉並にやってくる！

出が〜まるちよば(ケッチ / HIRO-PON)

■セシオン杉並

■全席指定 / 一般4,500円 4歳未満入場不可

■サンライズプロモーション東京

☎0570-00-3337(オペレーター)

## 第12回 阿佐ヶ谷バリ舞踊祭 「楽園エンジン」

入場無料

8/3・4 17:00(開場16:00)

夏恒例となったインドネシア・バリ島芸能の祭典！ 本場バリ島の舞踊家・演奏家を含む国内有数の出演者約100人が一堂に会す大イベントです。阿佐ヶ谷神明宮境内の能楽殿を舞台に、神社の神聖な空気と神秘的なバリ芸能の魅力を2日間たっぷりとお楽しみください。インドネシアの飲み物や食べ物のお店もあります。

■阿佐ヶ谷神明宮能楽殿

■パノラマ★アワー

☎6454-7128



8/23・9/13 19:00(開場18:30) 無料

### 城西病院ホスピタリティコンサート

■城西病院ロビー(上荻2-42-11 四面道交差点隣)

■無料/当日先着70名 ■城西病院 ☎3390-4166(平木)

★8月23日 第93回 Duo×Duet. ~楽器と声で奏でるアンサンブル「音楽に棲む悪魔と天使」



左より 高木太郎 柴田真由美 北門郁子 服部慶子

■柴田真由美(メゾ・ソプラノ)、高木太郎(テノール)、北門郁子(ヴァイオリン)、服部慶子(ピアノ)

■シューベルト/魔王、パガニーニ/魔女たちの踊り、フンパーディンク/オペラ「ヘンゼルとグレーテル」より ほか

★9月13日 第94回 ~秋の想い~

■M's Trio...大井実夏(ヴァイオリン)、鶴 勝(チェロ)、山口美智江(ピアノ)

■ハイドン/ピアノトリオ第1番、濱野正編曲による小品集(白鳥の湖、眠りの森の美女、ハンガリー舞曲 ほか)



左より 大井実夏 山口美智江 鶴勝

9/8 14:30(開場14:00)

### コール・フロイント 第40回定期演奏会



■下田正幸・塚田真夫(指揮)、八谷恵子(ピアノ)

■混声合唱とピアノのための「歌はどこから」(詞 岡みづきみり 曲 大田稔子)

5人の人気作曲家によるA・カペラ名曲選

混声合唱組曲「筑後川」(詞 岡丸山豊 曲 團伊玖磨)

■全席自由 / 1,000円(会場にて当日券を販売)

■杉並公会堂大ホール

■コール・フロイント(関) ☎090-8854-2539

### 女子美ガレリアニケ 企画展

#### 「自由選択で作る自分だけのカリキュラム」 女子美術大学短期大学部 1年前期 基礎造形展

7/29~8/6 10:00~17:00

休館日...日曜日・祝日 ※7/14日・15日(祝)に限り特別開廊

本展覧会は、女子美術大学短期大学部1年前期の自由選択授業で制作された、18講座の学生作品を展示いたします。将来の夢へ向けて最初の

一歩を踏み出した作品をご覧ください。

平成24年度 展示風景

平成24年度 展示風景

女子美術大学 和1-149-8 杉並キャンパス1号館1階 ■女子美ガレリアニケ ☎5340-4688

高円寺銀座商店街事務局 ☎3337-2000(10時~16時)

9/15 17:30(開場17:00)

### 「ぼくらの地球 まんまる革命」

発売日 一般 8/1~(お盆・土日除く)

再相馬支援プロジェクトのひとつである「みんなのうた」で出会った南相馬と杉並の子どもたちが、アーティスト松本梨香さんを中心にミュージカルライブを開催。会場が一体となり歌う「みんなのうた」で、子どもたちが本当のトモダチになっていきます。

■松本梨香、夢麻呂、南相馬市小学生、杉並第四・第八小学校児童 ほか

■一般3,000円(先着順受付) ■座・高円寺2

■南相馬&杉並トモダチプロジェクト 野野

☎090-2528-8221



### 井江春代 はり絵の世界

~大地の女神・パチャママと動物たち~

9/3(火)~9/27(金) 10:00~17:00

休館日...日曜日・祝日 ※9月15日(日)に限り特別開廊

美術家で卒業生の井江春代作品展。ペルー・アンデス地方の民話に触発されて生まれた「大地の女神・パチャママ」の絵本原画

などを紹介します。9月21日(土)小学生の絵手紙ワークショップ開催。

詳しくはお問い合わせください。 井江春代「パチャママって?」より



はばだけ!

### 杉並区の音楽家 ..... フルート奏者 上野星矢さん

無限に広がる豊かな想像力と、息をのむようなテクニックで、ドイツ・ミュンヘンを拠点にクラシック界に新風を吹き込むフルート奏者の上野星矢さん。「ジャンルを問わず、素晴らしい音楽はどんどん発信していきたいですね」と語る意欲的な姿勢は、クラシック音楽だけでなく坂本龍一や松任谷由実の曲を取り上げたファースト・アルバムにも表れている。しかも、自身の音楽へのこだわりを決して聞く人に押し付けることはない。姿勢はどこまでも軽やかだ。

小学4年生でフルートを始め、2年後の小学6年生の時にはすでにプロの道を意識していたという。と同時に、子どものころはサッカー少年でもあった。「室内楽やオーケストラとの共演で必要とされる瞬発力、動体視力、あるいは瞬時にいろいろなことに反応し表現する能力は、サッカーで養われました」と語る。

「フルートを通じ、世界中に友だちができました。いろいろな人と出会うことがうれしいですね」と目を輝かせる上野さんの目下の夢は、ドイツのオーケストラで研鑽を積むこと。ドイツの人々が彼の魅力を絶賛する日はもうそこまで来ている。

profile

1989年生まれ、杉並区出身。東京藝術大学を経て、(バ)国立高等音楽院に留学。2008年、フルートの登竜門「第8回ジャン・ピエール・ランバル国際フルートコンクール」で優勝。現在は、ミュンヘン在住。ヨーロッパ各国から、日本やアジア各国で活躍の場を広げている。

最新CD「DIGITAL BIRD SUITE」(デジタルバード組曲)。

8月21日、全国のCDショップ・アマゾンで販売予定。

©横浜音楽事務所

最新CD「DIGITAL BIRD SUITE」

(デジタルバード組曲)。

8月21日、全国のCDショップ・アマゾンで販売予定。



©撮影協力 杉並公会堂



### コミュかる単語帳

#### 【5】フリー・ジャズ

1 960年代に流行した革新的なジャズのスタイルです。従来の和音や音階、リズムのパターンにとらわれない自由な演奏スタイルから「フリー・ジャズ」と呼ばれました。一石を投じたのが、1961年にサクソフオニスト・オーネット・コールマンが発表したアルバム、その名も「フリー・ジャズ」。ジャクソン・ポロックの抽象画がジャズを飾るこの作品には、たった1曲しか収録されていません。もともとジャズは自由な精神を反映した音楽であり、その主体は即興演奏です。フリーと言ってもデータに演奏しているわけではなく、枠にとらわれない自由な発想と、生命をぶつけ合うような緊張感から生じる表現を追求した結果だと言えるかもしれません。

### コミュかる掲載希望のご案内

文化・交流課

●9月号の原稿締切日...7月31日水 ●メール受付: [comucul-t@city.suginami.lg.jp](mailto:comucul-t@city.suginami.lg.jp)

杉並区内で行われるイベント情報の掲載をご希望の方は、文化・交流課にお寄せください。詳しくは、お問い合わせください。

※メールの件名は「コミュかる9月号掲載希望(団体名)」にしてください。 ※窓口提出の場合は、土・日・祝日はお休みです。

### 購入方法

#### チケットぴあ

ぴあの表示のあるものは、電子チケットぴあでも購入できます。枠内のPコードを利用してください。

☎0570-02-9999

※杉並公会堂友の会の割引の適用はありません。

※「すぎなみ子育て応援券」の利用はできません

#### 杉並公会堂主催公演、座・高円寺主催・提携公演

詳しくは、各公演主催者に問い合わせを

■ 杉並公会堂主催公演 ..... ☎5347-4450 杉並公会堂チケット受付

■ 座・高円寺主催・提携公演 .. ☎3223-7300 座・高円寺チケットボックス

#### チケット販売場所

■座・高円寺 ■杉並公会堂

■コミュかるショップ ■イープラス

ぴあPコード チケットぴあ